

# 關公文化

— 通訊 —

— 文化巡禮 —

關聖帝君忠義精神在台灣地區的流傳與呈現  
關公演義  
我們為什麼信仰關公 跨領域的精神領袖

— 特別企劃 · 關廟巡禮 —

威武慈愛的囡仔守護神：苗栗市玉清宮  
四湖融和澤百姓：參天忠義醒萬民：雲林四湖參天宮  
百代梅勁法天地：一片丹心大丈夫：臺南祀典武廟  
感恩、惜福、蜂炮聲：臺南鹽水武廟  
台灣の後山保障：花蓮玉里協天宮

2014 春季 台北  
台灣關公文化協會  
創刊◆第一期



| 發刊詞 |

# 台灣關公文化協會的 任務與使命

台灣關公文化協會理事長 李台山

人類文明進入二十一世紀，藉由科技進步、交流快捷，居住空間於是急劇壓縮，縱使東西半球數萬公里之遙，面對面談話溝通已非神話，更認為是理所當然之事，大大滿足了人性情理之欲。短短數十年的突破，改變了地球數十億的原始既定生態，究竟是福是禍，短期間之內，尚難論斷。

縱觀現代的國際情勢，社會變動以及人際之間的互動關係，可以看出基本人性與人心的背離，忠孝仁義之風日漸喪失，社會公平正義萎靡不振，國際間利益算計衝突，掠奪資源，幾至暴力相向，戰爭一觸即發，人類最大的危機正悄悄形成逼近！有識之士及部份宗教領導人，已陸續提出警告與呼籲，盼能挽回頹散的道德風氣。

台灣關公文化協會的成立旨意，在維護中華固有文化之精髓，奉行文（孔子）及武（關聖帝君）二聖之道統，即以忠孝仁義為主軸的三綱五常、四維八德、仁義禮智信的偉大精神，並且將之發揚光大，期能改善扶正日益偏頗的人心，協助建立一個安定祥和，相互尊重的關懷社會。

一個理想與目標的達成，需要一群有志之士，有共同的願景與努力，不計私利熱心奉獻成就，因緣成熟，便能改變一些人的心意轉念向善；「普度教化」是人類生命所創造出的最高價值。台灣關公文化協會全體理監事與會員們，願力無窮，立定目標一步一趨，從勸進「讀好書、說好話、行好事、作好人」基礎做起，名譽理事長吳金德先生提出本會應擔負起「提振道德風，喚醒忠義心」的工作挑戰，正是解除台灣面臨的當務之急。詳觀近年來全球的天災地變，數百年來從所未見，科學家束手無策；然而用心觀察，有形的自然環境破壞、與無形的道德墮落，此係因果所致，便是直接的答案。台灣有句古諺，「人不照道理，天就不照甲子」，大自然的反撲說明了一切。

台灣保有全世界最寶貴的中華先賢道德遺產與善良民風，當於此時竭力發揚光大，去影響、並結合廣大的海內外民眾，正人心、收戾氣，喚醒全人類良知良能。天助自助者，果能如此，天上神明、關聖帝君亦將護佑天下黎民蒼生，安居樂業，永續生息。 





## | 關公文化會訊創刊號 | 目錄 |

民國103年三月 | 創刊號 |  
民國103年三月出版 | 春季號 |

- 3 發刊辭 台灣關公文化協會的任務與使命 / 李台山
- | 文化論述 |
- 6 關聖帝君忠義精神在台灣地區的流傳與呈現 / 李台山  
11 關公演義 / 黃國彰  
13 我們為什麼信仰關公——跨領域的精神領袖  
14 緣：一位關聖帝君的誠信者 / 楊壽亭
- | 關廟巡禮 | / 劉先鋒
- 18 威武慈愛的囡仔守護神：苗栗市玉清宮  
21 四湖融和澤百姓·參天忠義醒萬民：雲林四湖參天宮  
24 百代梅勁法天地，一片丹心大丈夫：臺南祀典武廟  
27 感恩、惜福、蜂炮聲：臺南鹽水武廟  
30 台灣的後山保障：花蓮玉里協天宮
- | 活動紀實 | / 編採組
- 33 中華道教關聖帝君弘道協會2013年關聖文化慶典年會  
34 臺東太平文衡殿安座二十八周年慶報導  
35 臺南龍崎文衡殿文衡帝君聖誕活動報導  
36 2013年關公文化節系列活動報導
- | 文史哲 |
- 38 有問必答——關爺爺小學堂  
40 閱讀經典——春秋的實踐者  
42 閱讀經典——論語筆記
- | 會務紀事 |
- 45 台灣關公文化協會官網改版 / 李中瀚  
46 2013年關公文化協會大事紀要 / 編輯部  
47 編後語 / 編輯部

# 關聖帝君忠義精神 在台灣地區的流傳與呈現

台灣關公文化協會 李台山理事長

關聖帝君《覺世真經》云：人生在世，貴盡忠孝節義等事，若不盡忠孝節義等事，身雖在世，其心已死，是謂偷生，直接闡明生命的價值是在學習；貫徹「道」的真理，關帝的「守五倫·入聖道」為千秋之典範，為萬古振綱常，他身體力行忠義節誠，實踐儒家的三綱五常，透過史學、文學的傳頌，成為中國千年來民間百姓學習的標準，影響迄今，更成為當代極為重要的信仰領域。他不事貳主，只盡忠劉備是「忠」的具體表現，而面對曹操的厚愛，以斬顏良來報答是「義」的行為。在曹營雖獲得高官厚祿，卻不為所動，為士大夫高風亮節的行徑，是堅守「節」的原則。至於他明白告訴張遼自己的動向，勇於面對事實承擔後果，則是「誠」的作風。（張家麟，《從關羽到關聖帝君》）關帝是道德實踐者，以身作則，這種典範已超出常人的所能為，成為民間崇拜景仰而供奉為神的主要因素。

歷史上古今中外，有數不盡的帝王將相，能被統治者及被統治者共同尊崇，歷朝歷代，帝王加封，民間建廟日增者，成為儒、釋、道三教聖者，唯關帝一人。可見關帝的精神文化對人類，特別是東方文化深入影響是何等巨大。世界各地有華人的地方，就有關公廟，關帝形同移民的守護神，在東南亞、日本、韓國、美國、歐洲等海外地區，都有關帝廟，其中台灣關帝廟的密度，可能是華人居住地區最高

者。緣自明嘉靖年間，銅山水寨擴建兵營，統轄台灣的淡水、澎湖、鳳山，銅山人抽民兵服役，參加水操，三年期滿，輪流更換退役，當時參加水操的員丁，胸前都掛著東山關聖帝君的香火、祈求平安，退伍有部份士兵留居台灣、澎湖與原住民結婚，共同開墾台灣、這些人就把關聖帝君香火，奉祀居留地，作為保護神，日夜奉拜，現在，澎湖關帝廟保留的廟碑，就有記載這段史實。明萬曆年間，水師提督，施德政鎮守銅山水寨時，盪平寇犯，海宇澄清，東山與台灣航道通暢無阻，商賈來往頻繁，有泉州商船向東關帝廟，請求分靈到船中奉祀，後來，此船務大發利市，船主為感謝帝君庇祐，將船上奉祀的帝君香火，送到鳳山（現高雄市），鳩工興建文衡殿，尊祀關帝成為台灣南部較早的關帝廟（《東山關帝廟誌》）。

明永曆十八年（1663年），鄭經撤離銅山歸台，明朝宗室、寧靖王、瀘溪王、巴東王、魯王世子及鄉紳王忠考、辜朝存，盧若騰（福建金門人）沈全期、郭貞一、李茂春等同行（《台灣通史》，29頁）。寧靖王朱樹桂，特地在王府內建「祀典武廟」，祀奉銅山分靈過台的關帝，這間廟宇建造仿效東山關帝廟形式建造的，正殿神龕兩旁掛有乾隆五十四年（1789年），知府楊廷理仿寫黃道周先生贈送關帝的對聯，（《台灣名勝古蹟大觀》），至今台南關帝廟雖已拓建，而舊廟仍保存完整，



作為懷念祖廟的象徵。

清康熙五十二年（1713年），銅山人游崇功出任台灣守備時，特地從東山關帝廟分靈一尊關帝神像，奉迎到諸羅縣東北隅（今嘉義縣），建廟崇祀，依靠關帝神靈，慰藉追隨他赴台的銅山官兵。清嘉慶年間，漳州平和縣人林楓，搭船經過東山，特前去向關聖帝君懇拜，遂事業諸事順利，其子孫林應獅等親自到銅陵關帝廟分靈，奉請關聖帝君過台灣，在台北登陸，越過草嶺進入南陽平原，抵達礁溪，見山形地勢、地理絕佳，遂就地建廟供奉關帝，成為台灣北部最早的廟宇。當時，礁溪地廣人稀，居民常遭原住民騷擾攻擊，尤不慣水土，致瘟疫猖獗，但自建廟後，全境民眾安居樂業，開墾土地日見繁榮，由是各地人士紛紛來該廟分靈，建宮立廟，設堂置壇，以報聖恩，（《台灣名勝古跡大觀》），現在台灣北部廟宇，以宜蘭礁溪敕建協天廟為主廟，南部以高雄市文衡廟為主，有「北協南文」之稱，《東山關帝廟誌》。

四百年前關聖帝君，就已隨先民進入台灣。明鄭軍隊收復台灣，當時軍隊都奉祀關聖帝君。後來清軍駐台的陸軍與水師沿續前明的傳統，並在全台各地建立關帝廟，從康熙到光緒，全台至少有三十四座關帝廟。（《蔡相輝，1997：2-13》）。

日本據台時，台灣人祭祀關聖帝君的情況，仍然非常普遍，根據當時的統計，關

聖帝君信仰在全台廟宇排名第六名，二次大戰後期日本人在台灣力推皇民化，宣揚其神道教，關帝的信仰所幸沒有受到相對的排斥禁止，這可能與日本人也崇拜關公的武聖精神有關。

### 關廟與地方

善良的宗教即是道德教育的一種，然而東方宗教及民間信仰，除非「出家」，在寺廟道觀中得道系統化的經典言讀及儀軌制度，相較於天主教或基督教，則多了一分神秘與懼敬；雖然佛道教、民間信仰的經典不如天主教基督教的《聖經》人手一本，佛道教的神祇在保有神威的同時，還多了故事性戲劇性，例如觀音菩薩、媽祖、瑤池金母，祂們的故事常以各種形式演出，不啻為民間推廣信仰的利器。宗教信仰除了藉重教士宣講，視為軟體的運用，而廟宇則成為宗教的硬體表現，形成繁雜而有著一定規矩的宮廟，繁複而莊嚴的建築，則敦促進入廟宇參拜信眾更加努力落實信仰。尼采曾說過：「建築一種權力的雄辯術。」中國不是政教合一的國家，雖然某些朝代特別尊崇佛教或道教，然而基本上宗教不可干預政治，然而中國傳統廟宇所帶給人民的信靠，比政治權力更使人信服，這不僅是因為中國自古即有崇天的思想，並且相信因果報應，使得宗教取得控制思想的權力；廟宇在三節舉行的廟會法會，吸引大批信眾參與，在集體

舉行的儀典，利用諷頌經典、跪拜環繞，加強信仰的力道。

台灣地區稱關聖帝君習慣稱為「恩主公」，所謂恩主，即為救世主之意，台灣地區信奉的五恩主為關羽、呂洞賓、張單、王善以及岳飛，五恩主而以關公為首，所以關帝廟又稱為恩主公廟，例如台北市行天宮，信眾多稱之為恩主公廟。宮廟為信徒尋求心靈平靜之處所，不論是進貢上香祝禱，或是廟方提供解籤化解的服務，香客絡繹不絕、香火鼎盛之廟宇，不但使信眾更相信其神奇力量，一再朝聖，同時由於人潮湧進當地，進而能帶動地方經濟，促進地方商業活動發展。

廟宇提供無形的心靈的信靠，所以往往是一個地區的發展起源，例如台南的關廟區早期原為平埔族活動居住地，後在明朝鄭成功來台，漢人逐漸入住開墾此區。清代康熙時期，漢人此設立「山西堂」，主祀關聖帝君，廟宇的興建代表著一地的穩定發展，各項建設逐日開發。日據時代未禁斷關帝信仰，將此區改稱為「關廟庄」，是為今日台南市關廟區的前身，而一直守護在地居民的山西堂，現稱山西宮，並且擴增建築，香火延續至今，三百餘年未曾中斷。

宜蘭先民多為稱呼關聖帝君為協天大帝，奉祀協天大帝的廟宇遂稱協天廟，所以宜蘭地區的關帝廟多稱為協天廟。宜蘭頭城的協天宮於清代中葉起建，開宮金尊為難得一見的的礮石質材，本草綱目記載礮石有置發燒解熱之的功效，舊時醫學不發達的年代，鄉里村民若有疾病，可向廟方請求刮取神座的礮石粉，如今交通方便、醫療發達，為保護神像之文物歷史價值，不再提供礮石粉的服務。關聖帝君在

心靈精神面的引導教化是治心病，而在身體病痛的治療，捨金身救人的義行則是醫治身病，實踐儒釋道三家的仁慈道理。

### 戲曲起緣

遠古先民酬神為其中之一說，以手舞足蹈、歌謠詞曲體現了人類對於未知世界的敬畏與崇拜。

台灣社會教育尚未普及之時，教育是上層階級的特權，中下階層的人民普遍為農民，絕大多數不識字，在此農業社會之中，人民平日忙於農作，依據天氣氣候而生存，如此「看天吃飯」的環境，自然成就了敬天而尊神的信仰，所以雖然少有專門而特定的教育系統，教育人民道德品格之事，人民普遍對於神靈崇敬尊重，行善斷惡之觀念深植於心。

學術私塾難為一般人所負擔進入，民間流傳的戲曲則成為了人民吸收思想的重要來源。不論是常見的廟會酬神開放式的劇場，或是戲院內定期演出的形式，乃至後期電台廣播、電影放映、電視播送的傳媒，使得傳統戲曲傳送到台灣各地，而戲曲說唱夾雜動作的表演方式，押韻古典的唱詞，更容易為一般大眾所記憶背誦，如此將思想暗藏包裝的教育方式，深刻了人民對信仰的奉行與落實。

關公以高貴人格特質而為神，「關公戲」特別為演員謹慎待之，梨園尊稱關聖帝君為「老爺」，演出前三日必當淨身，化妝扮相不可與關公完全一致，代表著對關聖帝君的尊敬，避免關聖帝君的神靈附體，勾臉完成後不可隨便與人交談，帽子裡放著一張符紙，下戲後關老爺是不謝幕的，俟扮演關公的演員將戲粧卸除，方能到台前向觀眾謝幕，而平日對關公的青龍

偃月刀也不可任意玩耍褻瀆。

梨園禁戲《走麥城》，搬演關公大意失荊州的情節，貌似褻瀆了關公的威武，戲班多不願意演出此戲碼，更有梨園界口耳相傳，演出《走麥城》後，戲班不是解散，就是團員會走霉運；這些未經科學證實的訊息，卻增添了關聖帝君的神威與不可侵犯，對於台灣社會善良而敬畏神明的民眾，一方面讚嘆關公戰時的勇武與忠貞節義的品德，另一方面畏懼神威，對於關公心懷戒慎恐懼，兩相作用下使台灣民眾對關聖帝君的信仰更加堅定。

傳統戲曲在在凸顯出關聖帝君不論在歷史地位，或是俗文學範疇中，挾帶著寓教於樂、奇異感應的戲班傳聞，為臺灣社會對關聖帝君的崇拜信仰，產生推波助瀾、深入民心的作用。

### 扶鸞經典

以傳統戲曲的傳媒方式，對於宣講關聖帝君教義的有潛移默化的功勞，更容易為一般大眾接受，而作為「神靈降臨」的各個宮廟神壇，則是駐點為迷惘的信眾服務。

亞洲地區多為多神信仰，而從中華文化影響區中，包括日本、韓國等，對於人死後、靈魂的去處，自有歷史以來方興未艾。而中國自殷商時期就有一套規矩典制，用以祭祀人鬼天神，雖然今人對於靈魂的存在爭論不休，卻又無法否認其之完全不存在。

人類試圖與亡者聯繫，遂有觀落陰、遊地府的特殊儀式，而與天神之主動交談、或是被動地降駕、扶鸞，經由早先植入的神靈附體思想，藉由「扶鸞」的神祕玄妙，觀念中對特定神明形象的刻劃，例如

濟公降駕時會搖蒲扇，三太子的乩身聲音會變得稚嫩如孩童，這些靈動現象讓信眾更深信不疑。

除了信眾請求降駕，解答疑惑或排除困難，神明有時會主動寫下教義，讓信眾依循所示道理思想落時在行動，並得時時頌讀複習，如此得鸞文使得宗教信仰的推行更為便利廣大，尤其此類善書多至於宮廟、公開人潮眾多之處，並且為免費所取，便能流通各地，廣為傳頌。

關聖帝君代表性的鸞文有《三屆伏魔大帝關聖經懺》、《關聖帝君覺世真經（以下簡稱《覺世真經》）》、《關聖帝君應驗桃園明聖經（以下簡稱《明聖經》）》、《關聖大帝返性圖》；其中，《關聖帝君應驗桃園明聖經》自漢末流傳以來，經大儒朱熹修訂玉泉本，有了朱夫子的審訂，使得《明聖經》的可信度及深度不同於一般民間流傳的鸞文。

《明聖經》為關聖帝君降駕於玉泉寺法師而著成。關公原為民間信奉之人格神，降於佛教的僧人上，實為特殊，加重了關聖帝君在倫理哲學中的份量。《明聖經》分為〈經序第一〉、〈原始第二〉、〈力學第三〉、〈道貌第四〉、〈節訓第五〉、〈經驗第六〉等六部份，內容主要以儒家的「忠義」思想為根本。其中〈原始第二〉概述了關聖帝君一生情節與功績，作為未來陳述以下篇章之忠義思想的身證身覺。雖然羅貫中《三國演義》為四大小說之一，然而篇幅宏大，又一般中下階層未受識字教育，說書人的行業式微，關公的事蹟便藉著《明聖經》簡單淺白、夾敘夾議的文字，在民間擴散。

儒家思想體系以倫常為架構，從人生的人際關係出發，完整聯繫出人在一生可能

碰到的人情世故，君臣、父子、兄弟、夫婦、朋友《明聖經》取其中「忠義」為主幹，「君使臣以禮，臣事君以忠，日用朝廷祿，當思補報功」一段，即可看出在儒家五常的架構下，建構出的忠貞節義的道德體系。台灣地區多為大陸移民，在外地求生的互相扶助，不相背棄，在早期開墾困苦的環境之下，施行對上與對平輩的「忠」的觀念，則成為能否永續綿延世代的重要關鍵。

《覺世真經》與《太上感應篇》、《文昌帝君陰鸞文》合稱「三聖經」，有別於《明聖經》，《覺世真經》廣泛而普遍訓示眾善眾惡，帶有濃厚的儒家色彩。

《覺世真經》鸞文以四字為主，條理清楚，關聖帝君首先訓示亦為「人生在世，貴盡忠孝節義等事」的忠義原則，其次談論到「凡人心即神，神即心，無愧心，無愧神，若是欺心，便是欺神」這種「人心即神」的思想，拉近教條與信徒之間的距離，鼓勵信眾只要有不欺心，每個人都有可能成為受人敬仰的神明的可能。《覺世真經》不但以忠義精神開首，略敘應當施行的善事以下，皆為不當作的「欺心」行為，讓信眾得以依循，不致徬徨無措。

《覺世真經》成書時間不詳，一般認為起於清代，在物質生活不便、地處邊陲、遠離朝廷的台灣地區，六百餘字的《覺世真經》不但篇幅短小，以四字綴聯的文章形式更利於民間流傳背誦，而其中所揭示之道德觀念，尤其「諸惡莫作」的開導，足具安定人心、祥和社會的作用。

關聖帝君隨著開墾先民渡海來台，見證台灣地區開拓史，穩定社會人心，在人們無助之時指引方向。又，關聖帝君身兼數職，除了擔負敷佑黎民的職責，民間也相

信關聖帝君的會計能力高超，作帳精細謹慎，於是尊為武財神，廣為一般商家供俸膜拜，於台灣海島地區來講，港口貿易發達，掌握著大陸與世界的進出口，或是台灣本地特產銷往大陸，商業行為日漸蒸盛，信奉武財神的人數日進增加。

關聖帝君尊為儒、釋、道三家聖人，成為融合三家在現實、哲學、道德三方面的精神象徵，台灣處於殖民政治、多源文化、港口經濟等複雜地理環境，在習俗思想上多有所扞格不入，關聖帝君的擷取各家菁華的包容信仰，提供在地居民全方位的解答。

就儒家的倫理而言，關聖帝君完成了君臣以及兄弟之間，應該有的作為與更高層次的犧牲奉獻，使得世人在愈趨複雜的人際關係中，找到行動的準則基礎，等同承接了儒家一貫的原則，而自朱子審訂《明聖經》以後，關聖帝君的地位不言而喻；佛家尊稱關聖帝君為伽藍護法，能不執著於過去的失敗挫折，在困苦的環境之中調整心境，三毒不起，清淨自在，使得開墾之初的先民，日常生活除了實踐儒家道理，若有不順遂的情節發生，依照關聖帝君立地成佛的故事，取得情緒上的平衡點；道家對於關聖帝君的尊崇備至，關聖帝君時常降駕為信眾解惑排難，而從鸞文的流通散布，可見關聖帝君的精神思想容易為一般民眾接受，願意身體力行，同時以推廣關聖帝君忠義精神為自己的使命責任，藉由宮廟舉行的扶鸞、祭典等活動，信眾齊聚一堂的浩大聲勢，力頌神威，定期的出巡則集結各地信眾跟隨參拜，祈求平安，感授神靈的關懷慈愛，在在處處的、有形無形的行為表顯，都讓台灣地區的關帝信仰更加深刻團結，難以撼動。 

| 關公文化論述 |

# 關公演義

中華桃園明聖經推廣學會理事長 黃國彰

關公具備了高尚的品德及人格  
講信重義、正直凜然、忠誠守節  
樹立下千秋風範，受歷代帝王敕封褒



關帝自玉泉山顯聖助建玉泉寺，之後歷朝歷代都有顯化護國佑民，所以自隋唐以來，就一直被歷代帝王加封，由侯到公到王到帝、大帝，然後由人到神。經過將近一千五百年的歷史，許多佛教寺廟實際上已經敬奉關帝超乎伽藍的禮遇，甚至與觀音並座。關帝在三教地位因時空轉換而不斷提升，儒家由「關夫子」到「文衡聖帝」、「關聖帝君」；道教由「天下都察神」到「翊漢大天尊」、「玉皇大帝」；許多佛信眾也都尊稱為「伽藍菩薩」、「忠義古佛」、「仁義古佛」或「蓋天古佛」。如《桃園明聖經》曰：「佛證蓋天」及「中天至聖，仁義古佛，玉皇大天尊，玄靈高上帝」。

又，玉皇大天尊即玉皇大帝，全稱為「昊天金闕至尊玉皇大帝」，上掌三十六天、三千世界，下握七十二地、四大部

洲；掌轄聖賢 仙佛、日月星辰及人間禍福、生死、壽夭、吉凶，撫綏萬靈，澤及幽冥，乃宇宙最高主宰。如今關帝也被尊為玉皇大帝，聖號曰「中天至聖，仁義古佛，玉皇大天尊，玄靈高上帝」，統御諸天，管轄萬靈。

現今社會亂象叢生，人心不古，欲望叢生，致使天時失序，各種災禍劫難不斷現前，要避免此現象繼續惡化，就要從「心」做起，時時尊敬覆育萬物的天地，禮敬諸天仙佛菩薩與聖賢，恪遵各項禮儀規範與五倫八德，孝順父母，尊重師長，人人修心守戒，不與眾生結惡緣，多說好話、多行善事，讓社會大眾知悉倫理道德的重要。進而讓社會呈現出善良風俗習慣，使人人改掉脾氣毛病，諸惡莫作，眾善奉行，啟發出人性本來的良知良能，做好立身處世的修養。

臺灣關帝廟的分布，從明鄭時期迄今，幾乎遍及全臺各地，根據內政部的登記至民國一百年已達七百座以上，而實際上全臺灣以關帝為主神的廟，大大小小起碼超過三千間，而全球也有一百六十幾個國家建有關帝的廟宇，可說只要有華人之處就有關帝廟，可見關帝在信眾心中佔有舉足輕重之地位。

關公具備了高尚的品德及人格，講信重義、正直凜然、忠誠守節等等，樹立下千秋風範，受歷代帝王敕封褒揚，由「侯而王，王而帝，帝而聖，聖而神」，可見一斑。更由於關公生前恪遵五倫八德、四維綱常之文化古禮，彰顯忠孝節義等精神，不僅成為民間神威顯赫的膜拜對象，亦成為無數世代以來，中國人用以砥礪心性、品德、操守、行為的最佳典範。所以己欲立而立人，己欲達而達人。效法關聖帝君之風範，待人處事自勵自許，潛心修為自助才能獲得神助。

面臨如此全球之經濟不景氣衰退之際，人心念若常持正念善行，多少應會降低面臨之惡事，即便所面臨如此情事，自有其正知心念，則方寸所亂之因無由所起，危

事所臨最後一定會轉安。況且，若大部分人心有所廉潔節義，肇因金融之經濟不景氣，也不會行至如此摧枯拉朽、一發不可收拾之地步。所以諸事若能遵崇關帝的忠義精神，對社會國家的興盛，絕對有很大的助益。

再者，心念之作則，善惡順逆之境遇，存乎一心，將心比心，自有其志同道合之呼朋引伴，共襄盛舉。所以若大部分人心思善念 善行善，則做人處世有所依歸，不作貪癡妄想及非分之想，最終必能降低遭遇危事險道。另者，每日省己念思己過，使災禍消除於未萌之芽，亦得以種下吉慶之種子。

現今社會各階層都有敬奉關公的信眾，這是一件個很好的現象。請看現代人追求物質享受，鎮日汲汲營營，莫不求功成名就、名聞利養，卻不知在靈性的修養才能帶來真正的快樂自在，這是再多的金錢再高的地位都換不來的；而唯有忠義不阿的品格、高尚不屈的節操，能在現今邪行紛起、價值觀扭曲之境遇中，保持自我清明清淨的心靈。🔴

# 我們為什麼信仰關公

## 跨領域的精神領袖

中華文化信仰中，能被儒、釋、道三家悉尊稱為聖，感召力量橫跨古今中外、雖千年而熠熠不墜者，這位「跨領域」的大聖人，正是大家再熟悉不過的「武聖」、「關聖帝君」、「蓋天古佛」關公。

儒家尊稱關公為武聖，與至聖先師孔子並為「文武二聖」，世間以儒家治國的各朝皇帝莫不追封關公的忠義精神。關公賜封為「漢壽亭侯」以來，往後歷朝皇帝賜予封號數量達廿三個，而清光緒帝賜之「忠義神武靈佑仁勇威顯護國保民精誠綏靖翊讚宣德關聖大帝」，謚號字數竟高達二十七字，用盡所有美好詞彙彰顯關公在人格上的完美無缺，顯示關公的影響力不只在平民百姓中，也在最高的統治階層裏有著無可抗拒的力量。

一般人最熟悉的「關聖帝君」，是道教及民間信仰裏的尊稱，關公同時也尊為玉皇大帝之一，統領諸天，仲裁天人冥界的無形事務。信眾不论文武百業、公事私事，心有疑慮恐懼之時，莫不以一柱清香，誠心虔問正直廉明、果決剛毅的關公，祈禱能賜予自己堅持下去的毅力與明辨是非的勇氣智慧。兩岸三地有數以萬計的關帝廟，在日本、韓國也可以找到供奉關聖帝君的廟宇，日本人拜關公為學問之神，韓國首爾「東廟」供奉關公已有四百年的歷史；世界各地只要有華人，其中必

有信仰關公的個人或家庭；縱使時間推移、地域轉變，關公給予人們的安慰信靠，賜予人們的方向力量，千百年來未曾稍減。

關公在儒家道家有著至高無上的地位，同時亦被佛家尊為伽藍護法、蓋天古佛，如此「大一統」的聖人，在歷史中足可稱為絕無僅有的特殊現象與尊榮。

佛家中的關公帶著點傳奇色彩，實為人津津樂道。

《三國演義》中，敘述普靜法師點化關公的執著，立地受戒，即時成為佛教寺院的伽藍護法；關公忠義千古、義薄雲天，足為萬年表率，他能頓悟斷念不執著、灑脫放下的大智慧，更是紅塵迷眼的世間人應力求精進修持的境界。

無論關公被尊稱為武聖、關聖帝君、伽藍護法或蓋天古佛，這些被加予的名號除了突顯他的崇高品格，更重要的是，我們如何能在這些高尚的名號中，用心感受「關公」真正想告訴我們的事，其中有儒家的忠誠義膽、有佛教的護國保民，還有佛家的清淨正覺到究竟涅槃；我們可以從信仰的每個面相看見關公（無論你習慣怎麼稱呼他），如同品質精純、切工細膩的鑽石，每一個切面都在發出五彩繽紛的品德智慧之光。 

# 緣

## 一位關聖帝君的誠信者

楊壽亭理事

俗話說：「有緣千里來相會」，或「同船過渡是緣分」，也有所謂：「一面之緣」；總之，人之相識、相遇、相聚都是「緣」。人生機緣難計，多不尋常，應當珍惜，也要善緣廣結，使「緣」有緣，能得圓融，圓圓滿滿，無愧無憾，無所虧欠為宜。果如是，實應感恩，勿負有此今生之「緣」矣！

我這一生，有不少的「緣」，雖未能「飛黃騰達」，亦無「多采多姿」，可是亦非平順，而是歷盡滄桑，多災多難，險阻不少；曾遇過水難，也遭過船險，逢凶化吉而已！受過病魔之痛，也遭過牢獄之災——此乃最為沉痛憤恨者。憶當年為學生，而無故遭倭寇拘捕入獄，受過不少毒打折磨，還強迫看過「狼狗吃人」——那是日人對華人最慘酷的毒害之一種。我也險些被餵了日本狼狗，當時內心憤慨，毫無懼意；也沒想到竟然妙有轉機，置此危急關頭，出現貴人搭救，安然脫險，真是難以想像。是福大命大，還是巧合，能說不是「緣」嗎？其實「緣」自有其「源」

矣！亦非偶然。記得小時候，伯父母供奉「關佛神像」非常虔誠，我很自然跟著拜祭，而油然而心領神會，肅穆起敬；以後遠離家鄉，時隔有年，仍常時縈懷於心，感念不已！想不少劫難的化除；是「關佛」神靈的護佑，由衷感恩，今榮幸蒙邀加入「台灣關公文化協會」也是「緣」吧！感激老同事李將軍宗藩老棣的愛顧引見，也蒙吳理事長金德博士抬愛聘任為「文化大使」，又被推為理事，是榮譽、是責任，是「緣」的證驗，而是知恩銜環之良機矣！

值得慎思的一段趣事，是九十七年追隨「關佛壽誕」朝聖團往河南、湖北、山西拜祭；一路都很順遂，惟獨於解州「關佛」家廟正殿祭拜後走出時，下一小坡，竟然滑倒右側全身著地；手臂措痛，並無大礙，而下意識想到是否「名」之諱忌，「關佛」不悅予以責罰吧！可是思之再三，諸公解說「關佛大德，應是不會，必然有其因」；其實早於九十六年秋，為赴同仁之約，穿越馬路，竟被兩年青人騎的



摩托車撞倒，是左側全身著地，是練功效應吧，亦然無礙，只是手掌微有瘀青。如此是右側全身著地，也是無大礙，而是兩邊平衡舒暢矣！此非自我安慰，自圓其說；確實感到練功運氣順暢，經絡氣血貫通；與前大有不同；真乃「關佛」護祐之靈驗明證，至深感激。

個人早年響應號召報國從軍，可是三十多年的軍旅生涯，轉輾南北，憾未效命於疆場，終由於樗櫟而榮退。退休後蒙老同事何君毅兄長的關愛徵用，進入工業總會，服務工業團體，又是一大機緣；蒙貴人的指引，得有緣拜師熊衛大師，習得「太極導引養生功法」，近數十年來享受到健身之樂，也給家人帶來不少溫慰。還有緣蒙來靜大師授予「丹道功法」，也有機緣受到「大愛」的洗禮與祝福。在在都深深感受到「緣」的快樂。感恩，感恩。

個人也深切體認，要有善緣的廣結，更要有真正「身、心、靈」健康的身體，有健康的身體才會擁有一切，您的才學、技能、雄心壯志，才得以發揮，才能實現心

想事成的願景，至於健康身體的養成，立論很多，一般說來，需要「均衡的飲食，正常的生活、適宜的運動」，至於適宜的運動卻難以拿捏，必須慎審考量；以個人志趣、習慣、身體狀況、個人環境而決定。一旦選定適合的運動項目，就要有恆心毅力堅持到底，不宜半途而廢。個人深感兼具「身、心、靈」均衡的運動並非很多，而「太極導引——養生功法」、「太極拳」、「靜坐」的選定都值得參考；都有具體的要領和方法可資遵循。故敬此以獻曝之見，謹請 諸先進道長卓識。

承蒙「關佛」護祐，感激大家的關愛，始有今日之幸，應知福惜福，感恩圖報。願竭盡心力貢獻所學，期以宏觀願景，同為弘揚「關聖」忠義精神，濟人濟世之大德而努力，一體奉行推廣「讀好書，說好話，行好事，作好人」的明訓，以造福國家社會與眾人。

欣逢本會會刊發行，敬以「緣」的贅述相賀，藉祝「一紙風行，光耀萬丈與日月同光關佛聖業千秋。」



**Special** Report

| 關公文化 · 特別企劃 |

# 台灣關廟 巡禮

採訪組／劉先鋒秘書 · 李中瀚 · 羅一中

搶我一票！

廟宇是民間信仰重鎮，坐鎮其中的神明是巡守地方、護鄉佑民的大家長，無論是靈界無形的干擾，或是人間難免的紛爭，舊時代的鄉民往往會向地方神明請求指示，祈求疾病消滅或是爭議仲裁，凡人在神明面前不可造假，否則欺神就是欺心，欺心者則難立於不敗之地；神靈樹立神威的同時，以潛移默化的方式育化萬民。

本會採訪組走訪台灣各地關廟，收集整理每座廟宇的建築特色與歷史傳奇，採訪期間結交許多信仰關聖帝君的道友，道友們多年不辭勞苦，致力於推廣關聖帝君忠義精神，盼望匡正日益敗壞潰散的正道倫理，如此無私正念，令人欽佩，值得學習。

關聖帝君的信仰從「忠義」出發，廟宇是關聖帝君精神的硬體表現，主持廟宇的道友則是關聖帝君的軟體，孜孜矻矻，努力不懈，本會採訪組將持續走訪各地關廟，將這些可欽的廟宇事蹟，推廣到信仰關帝的每個人心中。

- 1 威武慈愛的囡仔守護神  
苗栗市玉清宮
- 2 四湖融和澤百姓 參天忠義醒萬民  
雲林四湖參天宮
- 3 百代梅勁法天地 一片丹心大丈夫  
臺南祀典武廟
- 4 感恩、惜福、蜂炮聲  
臺南鹽水武廟
- 5 台灣的後山保障  
花蓮玉里協天宮

# 威武慈愛的囡仔守護神： 苗栗市玉清宮

苗栗市玉清宮 | 啟建於清朝光緒卅二年 | 1906年 |

傳統信仰上相信把孩子託給神明作「契子」

能保底孩童健康平安

來到苗栗市玉清宮，就可以感受到恩主公對於囡仔的愛護關懷

西方人相信每個小孩子都有一個守護天使 (Guardian Angel)，陪伴保護兒童度過天真時代，與西方信仰相仿，中華傳統信仰上相信把孩子託給神明作「契子」，能保底兒童健康平安；來到苗栗市玉清宮，就可以感受到恩主公對於囡仔的愛護關懷。

苗栗玉清宮創建於清朝光緒卅二年（1906年），與建功國小十分鄰近，原名坡塘下玉清宮（恩主公），又於民國前二年清宣統二年春（1910年），命名為「觀音宮」，後又改啟名為玉清宮舉善乾化堂，於民國六年（1917年）竣工。不料，民國廿四年（1935年）一場大地震，使廟宇嚴重受損，由於當時因應不及，僅僅稍作整修，直到民國五十四年（1965年），方才將把舊廟拆除重新，以鋼筋混凝土築結構體，鋪以琉璃瓦屋頂，煥然一新，而信徒眾志一心，連年奉獻捐修，成就了今日玉清宮莊嚴堂皇的面貌。

玉清宮是苗栗市重要信仰中心，同時也肩負文化教育的責任，除了廟宇左側興建新生長壽俱樂部，提供當地銀髮族休閒交誼使用，活絡鄉里情感，又於對街規劃設置玉清公園，園內奇山曲水，清幽靜雅，不但是在

地人休閒好去處，許多遊客也慕名而來。觀賞其典雅的園林造景，由於玉清公園與玉清宮兩相對望，園中特別塑一尊關聖帝君座騎英姿像，立於巍巍山巔，居高臨下，氣勢非凡。

本次特別前往採訪慶祝關帝聖誕活動，熱鬧非常，儀式活動為期十二日，自七月廿日起至七月卅一日止，先後有全民為台灣暨全球祈福活動、龍隊祝壽、恩主公文創福品義賣、客家戲公演、大鬧雞比賽、祭聖、太鼓擊團等活動，吸引許多信眾前來共襄盛舉，熱鬧無比。

活動期間受到玉清宮董監事會盛情招待，於忙碌聖典期間猶特別撥冗招呼本會採訪組，內心感動非常，特別感謝董事長魏俊傑先生，常務董事劉增雄先生、常務董事劉喬松先生，董事徐漢森先生、董事江明維先生、董事劉基煜先生、董事謝天佑先生、董事鍾菊賢先生、董事羅中央先生、董事林輝森先生、董事劉鍾雪梅女士，常務監事邱國良先生，監事林煌明先生、監事邱榮勳先生，總幹事傅慶龍先生，我們衷心期盼在恩主公的庇蔭下，宮運昌隆，萬世長新。 



以金黃寶藍色調設計的壯觀牌樓，是信眾虔誠信仰的具體呈現。



正龕神房供奉三恩主公：關聖帝君、呂恩主公（孚佑帝君，即呂洞賓）、張恩主公（司命真君，即灶神）。



為響應落實環保政策，玉清宮封爐不再焚燒金紙。在傳統保守的客家莊實屬創舉。



從內殿仰望三樓玉旨樓的藻井，深入凌霄。



玉清公園內的關帝騎座英姿，傲視群雄，威風凜凜。



卓蘭高龍隊演出祝壽，這是少年與關帝的對話，象徵薪火相傳。



太鼓啦啦隊表演的擊鼓祝壽，鼓聲震天價響，熱鬧非凡。



志工們忙碌地供應免費的冰品讓信眾享用，顯出人間菩薩的慈善面。



玉清宮董事長暨全體董監事的盛情招待，本會再次感謝。



從雄偉的牌樓、遼闊的廟埕感受到參天宮為四湖信仰中心的地位。

| 台灣關廟巡禮 | 2 |

# 四湖融和澤百姓 參天忠義醒萬民

雲林四湖參天宮 | 啟建於清光緒元年 | 1875年 |

宗教信仰足以改變一個人的氣質性情  
虔誠謙卑地向諸佛神明學習  
以祂為師，則諸佛神明的性格就可能在自己的身上顯現

宗教信仰足以改變一個人的氣質性情，虔誠謙卑地向諸佛神明學習，以祂為師，則諸佛神明的性格就可能在自己的身上顯現，好比說，拜觀世音菩薩的人特別慈愛關懷，救苦救難，拜濟公活佛的人便特別樂觀清朗，不為無明煩惱折磨，而我們拜關聖帝君的人，則是特別熱情無我，對於遠道而來的朋

友，毫不藏私、竭誠招待，頗有車馬衣裘與朋友共的大方豪氣，如此豪爽的真性情，讓行走全台各地的採訪組，心裏除了感謝，更有說不出的感動。

沿著雲林縣四湖鄉關聖路一路行駛，道路整齊清潔，心曠神怡，正疑惑這開闊的大道何處是盡頭，參天宮的牌樓赫然矗立眼前，



正殿一樓主祀關聖帝君，左右有關平將軍周倉將軍。

其高十餘尺，好不壯觀，而廟埕之大，令人瞠目結舌，再遠望映入眼底的便是參天宮，面寬數十米，格局雄偉，氣象恢弘，不禁對帝君的感召世人之神威，肅然起敬。

採訪組抵達之時，已是中午用餐時分，原本想等待廟方用膳完畢，而後再進行採訪，便在宮內安靜進行攝影等靜態資料收集，不料廟方人員笑臉相迎，誠摯邀請一同用餐，盛情至極，讓採訪組推卻不及，於是接受大家的好意，同時感受在關聖帝君的信仰底下，人與人之間的聯繫照應，更在冷漠的社會之中難得可貴。

餐後，向副主委及諸位理事深深謝過，開始進行參天宮的採訪，詳盡的解說讓我們與參天宮更加親近。

雲林四湖參天宮啟建於清光緒元年（1875年），坐鎮本宮的關帝神尊其歷史則久遠不可追究，無文獻記載；若以渡海起算，恐已有三百餘年！擁有此神尊者為奄師，其先祖於乾隆年間護駕前來，最初駐蹕於南部地區，至奄師一代，輾轉蒞臨

雲林四湖，從此安居佑民。

神尊在四湖駐駕之後，有鄉紳大德吳石先生感念關聖帝君義薄雲天、忠膽赤誠，商請帝君迎回自宅，盡心供奉；又在煙毒、瘟疫流行時期，神尊百求百應，為庄民卻病延年，故於民國十三年（1924年），庄民懇請建廟，吳石先生首先捐地啟建，並經庄民四處奔走籌募，終於建立完成，廟號經關聖帝君降駕，賜鸞詩一首：「四象融和呈景春，湖魚嬉水樂天真。參朝玉闕遵三界，天命中宮醒萬民。」遂命名「四湖參天宮」

四湖參天宮神尊特別靈驗，在日據時期日本政府藉故拆除廟宇，搜刮文物，更甚者以「祭天」為名，欲將帝君金身在四湖國小操場付之一炬，然帝君威赫，不容侵犯，怎麼也燒不著帝君金身，在場監看日本人無不心生敬畏；隨後為保帝君金身安全，特意遷往北部，繼續供奉，直到臺灣光復、恢復信仰自由後，參天宮主人方才回宮歸居，又指定現址重建廟宇，鎮守地方。

最為津津樂道的是，當初帝君自北部啟

駕，本循一般慣例習俗回轎，不料帝君降旨指示要「乘轎子」，信眾一時間找不到合適座轎，臨時製作又怕耽誤時程，但四湖信徒殷殷盼望關帝早日返鄉，於是請示之後，帝君同意乘坐日本神轎回駕，成了「關帝爺乘日本轎」的軼聞；如今，乘送參天宮金尊的日本轎仍在廟中，廟方已向文化局申請為歷史資產文物，為帝君靈驗資為證明。

參天宮的用心，在民國七十七年（1988年）自山西解州迎回的白玉帝君神像，又在民國八十年（1991年）年自洛陽關林廟迎回的關聖帝君神尊，完整了關聖帝君的聖儀精神。

採訪組深刻感受四湖居民對關聖帝君的景仰崇拜，不僅是在時代動亂時候對神尊金身的尊重保護，辛勤走訪關聖帝君戰場故里迎回聖駕，或表現在如今富麗堂皇的廟宇建築當中，更特別在與人相處互動之中，其一舉一動，一言一行，悉皆體現了關聖帝君的教誨，落實在每個人、每個生活角落。 ㊦



神桌上由山西解州（白玉關聖帝君神像）、洛陽關林和當陽關陵三地請回奉祀的三尊神尊共祀，象徵關帝精神完整，彌足尊貴。



神奇的香爐：據說香火插入香爐之後摸摸baby boy and girl，求子相當靈驗。



參天宮正面寬數十餘公尺，其廊道深邃清雅。



宮內懸掛德國參訪團的千名及照片，足見帝君信仰，無遠弗屆。



當年帝君指示「坐轎」，經同意而使用的日本轎，其型制紋飾，皆與傳統神轎大相逕庭。參天宮已向文化局申請列入文物資產。

# 百代梅勁法天地 一片丹心大丈夫

**臺南祀典武廟** 雍正三年 | 1725年 | 敕封關聖帝君三代祖奉於後殿  
雍正五年 | 1727年 | 奉旨春秋祭以太牢，是為祀典武廟

寺廟除了有安定民心作用，亦肩負地方治理之責  
祀典武廟於全盛時期聯合鄰近六座廟宇街坊，成為「六和境」  
並在武廟內成立「六和堂」，主持聯境事務與冬防指揮工作，與人民生活息息相關

赭紅高雅的山牆，蒼勁生動的古梅，坐鎮的是「大丈夫」名匾，歲月以三百年的時間工筆細畫，勾勒出國家一級古蹟臺南祀典武廟肅穆的帝君氣象。

根據文獻記載，祀典武廟原為南明寧靖王府邸所有，南明覆滅後，清廷開放為一般百姓共同祀奉，並特別提高關聖帝君地位，成為官方祭祀廟宇，又於雍正三年（1725年）敕封關聖帝君三代祖奉於後殿，雍正五年（1727年）奉旨春秋祭以太牢，是為祀典武廟；由於是為官方欽定廟宇，祀典武廟每十年定期整修一次，在臺灣熱帶氣候中極為難得地把建築物體完整保存下來。

寺廟除了有安定民心作用，亦肩負地方治理之責，祀典武廟於全盛時期聯合鄰近六座廟宇街坊，成為「六和境」，並在武廟內成立「六和堂」，主持聯境事務與冬防指揮所之工作，與人民生活息息相關，密不可分，其重要性自然不言而喻。

台南本為台灣早期密集開地區發，文風鼎盛，在道光年間府城有五大詩社，即彌陀寺東社、法華寺南社、黃蘗寺北社、祀典武廟西社，以及奎樓書院中社，其組成

存在說明了台南地區文化藝術之高尚，雖然古詩人已遠，如今祀典武廟的西社廳堂供奉了文昌帝君、孚佑帝君、文衡聖帝、魁斗星君、以及朱衣星君，為「五文昌」，西社則成為現代莘莘學子祈求考運順利的重要據點。

神靈慈悲為懷，憐憫世人受苦受難，虔心祈求而能有感應，祀典武廟既為官方欽定，百姓的信仰就更為堅定，香火興盛不絕；廟內立有石碑記載，乾隆五十二年的林爽文事件造成地方動盪不安，人心惶惶，動亂時期若遇急難，虔誠呼喊關聖帝君聖號而能化險為夷，帝君神威慈悲於是更深入民間，是故雖然在日據時期停止官方祭祀，祀典武廟的地位未曾稍減。

祀典武廟三百年來庇佑地方，神人一心，廟中格局莊嚴肅穆，令人肅然起敬，府城四大名匾之一「大丈夫」高懸堂上，居高臨下，氣勢非凡，字字鏤刻出「富貴不能淫、貧賤不能移、威武不能屈」的處世道德標準，抬頭仰望大丈夫匾，不覺心生羞愧，立時懺悔而痛改前過，帝君精神如此潛移默化，刻進人心。

本次採訪授到管理單位秘書余志敏先生





祀典武廟為國定一級古蹟，保留二百餘年前的歷史樣貌。



正殿為明鄭時的關帝廳。主祀文衡聖帝，陪祀關平將軍和周倉將軍及三官大帝。神龕上有咸豐御賜「萬世人極」御匾。



「大丈夫」名匾，係林爽文之役後，台灣兵備道楊廷理所獻。



每一盞光明燈內皆有關帝坐鎮，照亮信眾人生的道路。



火德星君在當地受到尊重崇拜，消防單位新官上任，便到此祈禱火燭安全，人民平安。

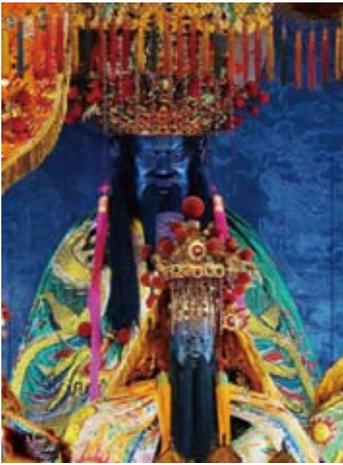
盛情招待，提供許多寶貴經驗與歷史事蹟；最為特別的是，余先生既非世居臺南、原本為天主教徒而非關帝信徒，然而屢屢受到關聖帝君感召，因緣際會之下落腳府城；某夜，余先生夢「大丈夫」匾，驚覺「大丈夫」三字，不正是三人並立，象徵著桃園三結義的高貴情誼嗎？頓時豁然開朗；余先生同時為廟中「解籤三劍客」，除了為香客解讀籤詩，若有心中煩惱處亦為之諄諄開導，實為推廣關聖帝君

忠義高潔情操的最佳見證人。

廟中白梅相傳為寧靖王親手栽植，樹齡達三百歲餘，遇時則百花綻放與紅牆相映成趣，光影錯落，綽約生姿；另有石榴數株，結成果實後則洗淨敬貢諸神佛，功德無量；白梅的冰雪精蕊，堅忍不拔，石榴的熱忱奉獻，赤膽丹心，點綴了莊嚴的祀典武廟，為帝君以身作則的道德典範下了最貼切親民的註解，值得我們細細咀嚼體會。



典雅質樸的山牆，不但是廟體屏障，也是許多攝影者喜愛的主题之一。



神尊歷歲月洗鍊，更顯精神奕奕，威武飛揚。



武廟中的月老祠句說十分靈驗，許多人特地至此，盼月老幫助求得良緣。



廟中許多石碑記載著武廟光輝歷史。



祀典武廟三代廳奉祀關帝父成忠王、關帝曾祖父光昭王、關帝祖父裕昌王。陪祀為王效忠、陳瓚、尹士煥、劉良璧、蔣允焄、洪一棟等六人。



祀典武廟負有許多文教責任，除了西社為早期詩人酬唱集會處，全臺第一所公立幼稚園也在此設立。



鹽水武廟正面全景，上元蜂炮遶境儀式即在此集結出發。

| 台灣關廟巡禮 | 4 |

## 感恩、惜福、蜂炮聲

臺南鹽水武廟 啟建於清康熙七年 | 1668年 |

廟中特意放置一枚大元寶  
讓在地居民、往來香客便利撥入武財神的財氣  
保佑事業工作順順利利

鹽水武廟有個傳奇的起源。

相傳在明朝末年，麻豆有一信女，敬奉一幅關聖帝君畫像，有一天颯起一陣風，將放在屋外曝曬的聖像往東北方捲走，此位信女隨即僱人追蹤至鹽水港新街，即現在的武廟路，始知聖像被風吹掛在新街尾端的大榕樹上。受僱者於是飛奔趕回麻豆，向雇主報告，一同至鹽水港處理。奇怪的是，這位信女請人爬上大榕樹拿聖像時，竟無法請回，圍觀人群中有位長老說：「是否關聖帝君要移駕本街受善信奉拜？」經點香求問擲茭證實移駕鹽水港。當地人士及此麻豆信女集資

搭建臨時木質小廟宇，此即鹽水武廟的起源。

而最早的正式記載則起於清康熙七年（1668年），鄭成功部將何積喜、范文章、參謀陳永華次男陳漢光及台澎兵備道梁文科等，見鹽水港新街祀奉關聖帝君聖像簡陋的小廟，莊嚴十足，乃倡議擴大興建，以供更多善信四時膜拜。廟成，聖威大顯凡百姓所求都應驗如響，從此香火鼎盛，信徒大增。

鹽水古稱月津、或稱月港，是台灣早期最重要的商埠，故「一府、二鹿、三艋舺、



廟埕聳立著卅二尺高的關聖帝君的立像，雄壯威武，護國佑民，邪魔難犯。



關帝成為民間信仰神明、佛家之伽藍護法，又證得蓋天古佛果位。玉蓮寺為與鹽水武廟互為表裏，佛道並尊。



大紅木柱正撐起屋簷，材質古樸而色調鮮豔有力。



正殿右側奉祀馬使爺和赤兔馬，表情生動，活靈活現。

四月津」之稱，是故廟中捐獻芳名錄多是當地商鋪店家，商人特向家鄉武財神祈求財富以及出入平安，寫滿商家行號名錄，可證明鹽水昔日的繁榮興聖；今日廟中特意放置一枚大元寶，讓在地居民、往來香客便利撥入武財神的財氣，保佑事業工作順順利利。

每年新春上元的「蜂炮」儀式是鹽水武廟的重大盛事，元宵是夜，許多人從全臺各

地，不遠千里而來，近年來外國遊客亦逐年增加，參與鹽水蜂炮盛典成為全臺年度嘉年華，更是驚險萬分、追逐感官的刺激享受。

鹽水蜂炮起源可能是在光緒十一年（1885年），是年瘟疫橫行，民不聊生，居民向關聖帝君祈求境內平安，救苦救難，於是得旨於元宵夜，由武廟出發，恭請周倉將軍開道，恭護帝君神轎出巡遶境，眾信善男女則隨轎一路燃放鞭炮，繞行鄉里驅除瘟魔，此



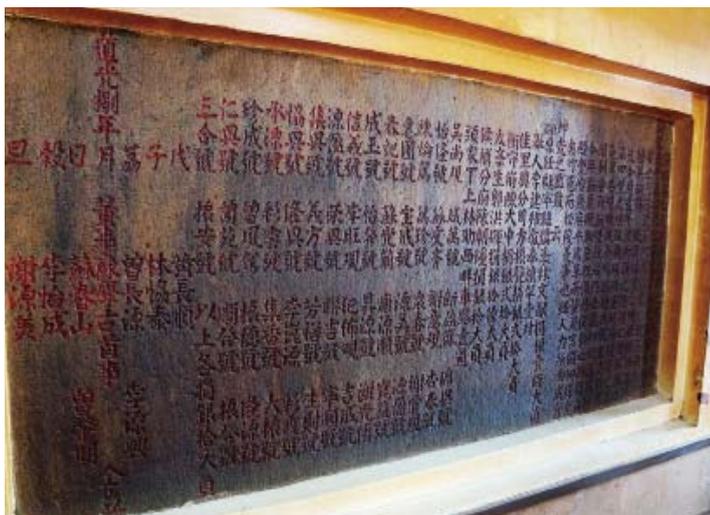
文衡聖帝端坐正殿，為民表率，勇而不暴，威而不苛。



鹽水武廟歷史悠久，殿內梁柱被陳年香火薰染，不辨原色。



廟中有一大元寶，供香客沾沾武財神的財氣。



鹽水古為經商要地，繁榮興盛，廟中捐修碑文屢見商號店舖，足為臺灣早期發展始之正名。

夜遶境炮竹響徹雲霄，神威震天，直到曙光東射，方才停歇；今人參與鹽水蜂炮祭典固然刺激，此活動並已列入台灣民俗文化資產，然而有形的活動與官方的認證，猶比不上我們對帝君的真心感謝，在磅礴的聲光效果中，理當再次體會關聖帝君的慈悲愛民，感恩帝君拔黎民於病痛之中。

感恩、惜福，這才是鹽水蜂炮帶給我們的啟示與教育。 

#### 附記：

採訪組進入後殿，咦？明明是文衡聖殿，怎麼什麼時候走進玉蓮寺啦？原來，後殿基本是觀音大士駐駕的玉蓮寺，經觀音大士同意，武廟擴建及玉蓮寺基地，落成的新殿一樓正殿仍奉祀觀音大士，二樓恭奉五恩主公，三樓恭奉玉皇大帝，於是形成「廟中廟」的格局，十分特別。

# 台灣的後山保障

花蓮玉里協天宮 清光緒十三年 | 1888年 | 首發公帑與民間合資啟建

協天宮果真如同百餘年前，吳光亮提督所題書「後山保障」，雖歷經歲月祝融地牛之禍，當地居民不斷發心修葺，玉里協天宮如今脫胎換骨如同關聖帝君穿越時空的神力，照護了先人，也照亮了在地居民的心靈

協天宮正殿高高懸掛的「後山保障」匾額，是清朝總兵吳光亮親筆題書，渾厚的字體象徵了關聖帝君與協天宮，在先民心中的份量依靠。

由於地利之便，台灣拓墾由西而東，西部平原豐饒富庶，氣候恆春，人口聚集，歷經沈葆楨勤政開闢，城鄉差異日益增大，有感於前山後山開發差距，官方著手北、中、南三路交通開通，後又由吳光亮總兵接續「中路」工程，即今日國定古蹟「八通關古道」前身。

當時，中路軍總兵吳光亮領兵從南投開伐，歷經萬般艱險終於抵達花蓮璞石閣（玉里鎮舊稱），然而抵達璞石閣後，突逢瘟疫，一時軍民恐懼害怕；吳總兵素仰關聖帝君的忠義，隨身奉有帝君香火，在緊急之際以隨身攜奉的關聖帝君香火，於駐旌處恭奉帝君，眾姓虔誠祝禱；清光緒

七年（1882年），吳光亮將關帝祀奉處啟名「協天宮」，並親題「後山保障」匾額，盼望帝君神威澤被萬代。

協天宮初建之時，只是在吳光亮提督駐旌處搭起茅屋，座西朝東向，樸素簡陋，及至清光緒十三年（1888年），首發公帑與民間合資，乃將茅草屋改建為土磚砌牆建物，香火不斷，成為玉里關地信仰的重要據點。

玉里協天宮創建至今近一百四十年歲月，期間先後遭逢過二次重建，第一次在民國九年（1920年），大火燒燬部分殿堂，集資重建；不料想卻在民國四十年（1951年）地牛大翻身，又遭毀損；然而廟體雖經災禍，帝君信仰已深植後山民心，成為不可失去的生活重心。

協天宮的緣起雖是關聖帝君，但在玉里鎮早期的開發中，各族群融合，對信仰的感應不盡相同，協天宮因應信眾祈求，又請奉佛教的觀音菩薩、道教的天上聖母、孚祐帝君、神農大帝、文昌帝君，同時奉祀了儒家的至聖先師孔子，把儒、釋、道真正融合為一家，廣開方便法門，法露均霑。

關聖帝君為廟中主祀，故協天宮在當地亦稱「關帝廟」，於每年帝君聖誕舉行盛大的遶境活動。信眾們特別組成「武聖會」，以虔誠善男子抬轎繞境，成為當地重要



廟門口石獅刀法圓潤，表情活潑可愛。



玉里協天宮位於市井之中，與民眾生活息息相關。



牌樓為華北式建築型式，除了琉璃瓦及含有防火意味的正吻和仙人走獸之外，並無多餘的裝飾。



廟宇散發出清幽懷古的氣氛。



「後山保障」匾額為中路軍總兵吳光亮親題。



廟門上彩塑門神、天女浮雕，增添富麗堂皇氣質。



正殿深邃清淨，「後山保障」匾額高懸其中。

慶典，因特殊的歷史淵源與傳統而成為電視台爭相採訪對象；協天宮武聖會亦在海峽兩岸關帝文化節受邀參訪，突顯了在帝君教化下，展現團結與熱情的一支隊伍。

協天宮果真如同百餘年前，吳光亮提督所題書成為真正的「後山保障」，雖歷經歲月祝融地牛之禍，當地居民不斷發心修葺，玉里協天宮如今脫胎換骨，殿內雕樑畫棟、金碧輝煌，嚴飾的建築與「後山保障」匾額，一古一今，互相呼應，如同關聖帝君穿越時空的神力，照護了先人，也照亮了在地居民的心靈。🙏



## 中華道教關聖帝君弘道協會 癸巳年2013年 關聖文化慶典年會

中華道教關聖帝君弘道協會推廣關帝忠義精神之全國性協會，二〇一三年在臺南事舉辦「關帝文化慶典嘉年華會」，吸引各地宮廟會員、信眾大德前往參加，熱鬧滾滾；而台南市副市長顏純左、中華統一促進黨總裁張安樂、佛光山及全國儒、道、釋代表專程與會，更讓嘉年華會增添光彩。

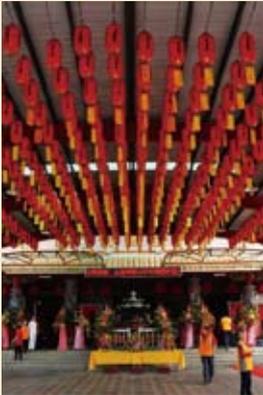
中華道教關聖帝君弘道協會總會長陳展松在致詞中表示，如今世界各地災難頻仍，當謹守帝君指示，「地球只有一個，不能重新製造」，每個人從「心」做起，並定能作到環保兼愛的效果，這是作為帝君信徒所要作到的第一步。

「關帝文化慶典嘉年華會」在與會來賓進行啟動儀式後，開始展開踩熱鬧得街邊境活動，除了傳統的神轎、陣頭等，還有熱力四射的熱情啦啦隊，讓這場嘉年華會兼具舊傳統的習俗，還有新時代的活力。🔴





## 臺東太平文衡殿 安座二十八周年慶報導



臺東太平文衡殿是為臺南滬汪文衡殿分靈，謹於一〇二年十一月十五日舉行廿八週年安座大典，本會受邀觀禮，專誠前往；與會同時有中華道教關聖帝君弘道協會總會長陳展松、金蘭會會長王增榮，率所屬會員宮廟及友宮廟、祖廟滬汪文衡殿的總幹事戴建峰暨管委會代表，道友從全省各地特意祝賀，並由虎尾順天宮的三獻禮

團隊協助進行團拜科儀，場面盛大隆重，莊嚴肅穆。

虎尾順天宮三獻禮團隊全省聞名，主委郭有智先生為中華道教關聖帝君弘道協會前任總會長，與各地宮廟交情深厚，而副主委王文熙先生則是三獻禮儀式指導師，同時擔任典禮司儀官，經常協助宮廟進行三獻禮團拜儀軌，深獲好評。 

## 活動紀實



# 臺南龍崎文衡殿

## 文衡帝君聖誕活動報導



民國一〇二年臺南龍崎文衡殿慶祝文衡聖帝聖誕，席開七百一十八桌平安宴，場面溫馨熱鬧，全省信眾前往祝賀，而廟方誠意十足，推出「擲筊中大獎」活動，第一獎是轎車一輛。本會受邀前往祝壽，唯不明白的是文衡聖帝（關聖帝君）聖誕明明是農曆六月廿四日，而龍崎文衡殿怎麼會在天氣涼爽的秋天舉行呢？特向曾任龍崎文衡殿管理人、現任中華道教關聖帝君弘道協會總會長陳展松先生詢問。



陳總會長表示文衡聖帝聖誕確實是農曆六月廿四沒錯，但是每年的這一天，各地同時都在為文衡聖帝慶生，信眾有志一同雖顯神恩浩蕩，然而神明有神通可以分身千百萬，凡人卻只能出現在一地，這失去了道友交誼、交換心得的好機會；又農曆六月底正逢農忙時節、颱風季，因此，龍崎文衡聖帝指示，不要再讓大家在盛夏酷暑、全省各地奔波，特別選了在農曆九月廿日、秋高氣爽的時節，邀請大家來龍崎作客，感受文衡聖帝開明與親切。



本會採訪組與陳展松會長合影留念

原來，龍崎文衡聖帝的靈驗，不只在護國佑民、鎮守鄉里，同時為每一位信眾著想，神性的慈悲實在是通達情理而體貼入微啊！

# 2013年 關公文化節系列活動報導



「2013年關公文化節」，李台山理事長受邀發表〈關聖帝君忠義精神在台灣地區的流傳與呈現〉論文。

由行政院文化部、彰化縣政府、彰化市民代表會指導，彰化市公所主辦、社團法人中華桃園明聖經推廣學會、關聖帝君文化信仰相關團體以及本會聯合承辦的「2013年關公文化節」，七月初在彰化隆重展開。本會理事長李台山先生受邀發表〈關聖帝君忠義精神在台灣地區的流傳與呈現〉論文一篇，廣受各界認同。



李理事長發表論文〈關聖帝君忠義精神在台灣地區的流傳與呈現〉。



李理事長在論壇會場與台灣慈心經典文化教育協會理事長游寶珠合照。



授贈大會志工墨寶一幅。

論文中論述，關聖帝君文化隨著移民來台，經由各種不同形式流傳至今，關聖帝君忠義精神感召先民，不但深入全臺個地，其信仰更是堅不可破，成為百姓的恩主公、文衡帝君、武財神，足見影響之廣大。

李理事長進一步指出，不論形於書面的「鸞文」、廟宇硬體富麗堂皇的建築、或是心靈上無形的信靠，最重要的是我們能積極奉行關聖帝君的忠義精神及仁義理智信的教誨，這才是關聖帝君流傳千古而日益光大的原因所在。 

有問必答

編輯部

# 關爺爺小學堂

關於人人敬仰、耳熟能詳的關公，你知道多少？我們特別開闢了這個有趣而知性的專欄，探討關公的傳奇一生。如果你有任何珍貴、有趣的關公的訊息或疑問，歡迎你加入「關爺爺小學堂」的陣容。

**Q** 關聖帝君尊稱「帝」之封號，始於哪個皇帝？

**A** 明朝神宗萬曆六年（1578年）追封忠勇的關公為「帝」，全聖銜為「協天護國忠義大帝」，其諡號於同時始見「忠」、「義」並稱。

**Q** 關帝逝世後，劉禪於蜀漢景耀三年下詔諡封關帝「壯繆侯」，是褒抑或是貶？

**A** 古代「繆」、「穆」通用，有美好之意，《三國蜀書·趙雲傳》云：「於是關羽、張飛、馬超、龐統、黃忠及雲乃追諡，時論以為榮」，是以「壯繆侯」之封實為追獎之意。

**Q** 關公「大意失荊州」真正是關公的過失？

**A** 荊州之失，關公戰敗固然得負起直接責任，但真正要追究原因，原為周詳戰略與計畫，但關鍵時刻劉備跟諸葛亮沒有派出援軍支援，關公以僅僅五萬兵馬力抗孫曹聯軍二十萬，最後荊州失手，關公力戰被擒，終不屈而沒。事件始末，關帝公無輕敵躁進，而是曹操偷襲、孫權背叛，後援斷絕所致。是故，荊州之失不可全歸責於前線的關公，而是劉備與諸葛亮的輕敵大意的結果。

**Q** 台灣地區歷史上唯一乘坐日本神轎的關帝是何宮廟？原因何在？

**A** 乘坐日本神轎的雲林四湖參天宮的關聖帝君。

日據時代，日人藉故掠奪宮廟文物，並將宮中神像集中於四湖國小操場，意圖焚毀；然而，關聖帝君靈



驗，祝融不侵，日人深感神威。後為保護帝君金身，特意請至北部繼續奉祀。台灣光復、恢復信仰自由後，帝君將回鑾，降旨指示要「乘轎子」；唯一時準備不及，又恐四湖百姓殷殷翹首盼望，經帝君同意，恭請乘坐日本人遺留的神轎返鄉，於是有了「關帝爺乘日本轎」的傳奇軼聞。

**Q** 台灣「後山保障」是指哪座關帝廟？

**A** 人稱「後山保障」的是花蓮玉里協天宮。

光緒七年（1882年）清朝中路軍總兵吳光亮領兵從南投開伐，翻越中央山脈抵達花蓮璞石關（玉里舊稱）後，突逢瘟疫，一時軍民恐懼，在緊急之際，吳光亮即以隨身攜帶的關聖帝君香火，於駐旌處供奉帝君，疾病漸緩，吳將軍將關帝祀奉處啟名「協

天宮」並親題「後山保障」匾額，盼帝君神威澤被萬代。

**Q** 國定一級古蹟的關廟坐落何處？

**A** 坐落台南市區的祀典武廟為國定一級古蹟。

祀典武廟早在清朝即為官方欽定武廟，春秋祭以太牢，並以十年為一單位作整修，十分難得能保存至今；廟宇外有連綿六十六公尺的赭紅「山牆」作為屏障，樸實典雅，廟內不見金碧輝煌的雕飾，唯見肅穆莊嚴的古柱、名匾，更突顯關聖帝君的威赫尊貴。廟中白梅相傳為明寧靖王親手所植，迄今三百餘年，彌足珍貴。

有關台南祀典武廟的詳細介紹，請參照本期〈廟宇巡禮·百代梅勁法天地，一片丹心大丈夫〉篇。 

# 春秋的實踐者 穿越時空的知音

## 從《春秋》說起

《春秋》，又稱《麟經》、《麟史》，是我國現存最早的編年史書。《春秋》是儒家治國範典，典入四書五經，同時為待人處世之規範，主導三千年的文化思想，行事準則，其影響力遍布東亞各地。

孔子述作《春秋》，最早見於《孟子》：「世道衰微，邪說暴行有作……，孔子懼，作《春秋》。」又說：「孔子成《春秋》而亂臣賊子懼。」司馬遷在《史記·孔子世家》：「孔子曰，弗乎弗乎，君子病沒世而名不稱焉。吾道不行矣，吾何以自見于後世哉？乃因史記作春秋，上至隱公，下訖哀公十四年，十二公。」《春秋》成書後，孔子作為教材，宣揚淑世立身的理念。

在人禍不斷、仁義淪喪的春秋時代，孔子述作《春秋》，就是一面照妖鏡，唐太宗曾言：「以銅為鏡，可以正衣冠；以史為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以知得失。」《春秋》中描述眾多臣弑君、子弑父、言而無信光等等怪陸離史實、以及其恐怖下場，這些不僅僅是治國者該牢牢警惕於心，也是我們一般人最好的前車之鑑。

## 《春秋》與《春秋左氏傳》

其實現在已經沒有《春秋》這本書了；我們現在所讀的《春秋》，其原文見於《春秋左氏傳》、《公羊傳》、以及《穀梁傳》。

前文提過，《春秋》為「經」，「經」言簡意賅、微言大義，成書時間大多在春秋時期、或更早之前，古時文獻難以保存，又幾歷天災人禍，而經書的傳授方法多為口傳，傳到後來實在難以理解，故而許多史蹟思想只能靠比「經」時代、晚一點點的後人收集資料文獻作「傳」；例如《春秋》原文：「鄭伯克段於鄆。隱公元年。」短短六個字真看不出什麼發生大事件，為何孔子要特別記錄下來？而從《左傳》注「隱公元年」述明；原來那年鄭莊公出兵攻打胞弟成了驚天動地的家庭鬧劇，其中權力互鬥、手足相殘的可怕情事，就是要寫下來、就是要讓天下人都知道這件醜事，達到威嚇亂臣、惕己反省的效果。

提到《左傳》，就一定要知道它的作者左丘明，他可能是魯國的史官，所以能接觸大量的史料資訊，《左傳》即以他的姓氏「左」為書名。

更特別的是，孔子曾公開讚揚他：



「巧言、令色，足恭，左丘明恥之，丘亦恥之。匿怨而友其人，左丘明恥之，丘亦恥之。（《論語·公冶長第二十五》）」意思是說，甜言蜜語、裝出假笑和藹的臉色、刻意卑微逢迎的態度，左丘明以為這是可恥、我孔丘也以為可恥；藏匿自己對對方的厭惡而友好親近之，左丘明以為這是可恥、我孔丘也以為可恥。」孔子是我國最高道德標準，而這樣的聖人都還要向左丘明看齊附議，足見左丘明為人剛正不阿、史筆如刀，如此錚錚風骨文士，讓孔子的《春秋》在他的筆刀之下如虎添翼，成為撥亂反正的最佳利器。

### 《春秋》、《左傳》、關聖帝

《春秋》成書的時代正為周王朝傾頹衰微的前期，雖有尊王攘夷之表象，實則人心渙散無依，美好時代一去不返，這時局恰恰與關公所處的東漢末年十分相似，王朝的傾覆造成逆天之惡蜂起，先後有州牧割據、董卓擅權、曹操挾天子矯詔、諸侯各懷鬼胎，而天下黔首無以為生計，民不聊生。

關聖帝君悲天憫人，不僅僅是為了興世大業，更是作為人倫基本道理的落

實。

淨空法師在《淨土大經科註·第二七一集》開示：「關公一生專攻《春秋》，左丘明的註解，《左傳》。《春秋》原文孔子寫的，是一部歷史，兩百多年國家大事，對於忠孝節義有褒貶。關公一生學此書，他明理，不會變節，聖賢典籍真產生了效果，而學習必須落實到生活才真起作用。名利不動心，威武不能屈，關公在歷史上最值得人敬佩的就是這一點。他禁得起考驗，他是真的實踐，他言行如一，絕不虛假，為人講義氣，起心動念如理如法。」

距今二千八百年前，我們有了至聖先師孔子，為了淑世淑人的真理，周遊列國，屢歷艱險；《春秋》成書後，有左丘明作《左傳》成為孔子的知音；而後又八百年，我們有了忠義薄天的關聖帝，同時成為孔子與左丘明的知音，萬世稱頌；關聖帝君夜讀《春秋》不是拿來「看」，而是拿來「用」，只要我們以關帝表率，勤勤懇懇落實其中道理，我們就是穿越時空的知音，在聖人的指引下找到生命的真諦。📖

# 論語筆記

子曰，學<sup>1</sup>而時習之，不亦說<sup>2</sup>乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不慍<sup>3</sup>，不亦君子乎？

注釋：

1. 學：在此指西周時代的禮樂文化經典。
2. 說：音「ㄨㄛˋ」，同「悅」，愉快喜樂。
3. 慍：音「ㄨㄣˋ」，氣憤怨恨。

語譯：

孔夫子：「學習禮制經典而能時時溫習，不是一件愉快的事嗎？遠方的友人來訪，不是件快樂的事嗎？他人不知道自己的才學德行，卻不為此而生氣惱怒，不就是君子的行為嗎？」

「久旱逢甘雨，他鄉遇故知，洞房花燭夜，金榜題名時。」這是宋代詩人的汪洙的〈四喜詩〉，千百年來成為一般人對人間喜事的註解。的確，以上四件事都能帶給人一時的快樂，旱地有雨，他鄉遇故，新人燕好，光耀門楣，這些都是公認的大喜事，後二者還要放鞭炮慶祝呢！

然而，在這些世俗的喜樂之外，如何能提昇自己的智慧，在此世間不為所迷、長保內心的平靜祥和，就是孔子在《論語》中告訴我們，溫習、惜緣、以及不起嗔怨心。

孔子嘗自述好學，〈公冶長〉：「十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好學也。」此章明示孔子好學的人格特質，而「學而時習之」章則充分表現出孔子在經典中悠游自得的滿足。

周代禮樂治國，而孔子存在的春秋時代，周天子的天下傾斜頹危，典章制度漸崩，孔子胸懷淑世志向，學習禮樂典章一方面為了將來治國之準備，同時也從典章制度中看見人性的倫理道德；例如，《儀禮·士昏禮》中記載男女娶嫁過程，看起來繁鎖細碎，其實是藉由如此儀式來突顯婚姻之慎重與不可侵犯，藉著各種儀式動作體現出廉恥的高貴德行，立身之準繩。是故，孔子學習溫習各類經典，並不僅僅是未來行政的基礎，同時能精進自身之修為，時時惕勵自己行為舉止合乎禮節，不逾規矩；我們立身處世若能合乎禮節，不逾規矩，刑罰便不上身，就得安居樂業，而能長久保護自己，遠離禍端，這就是一件令人感到高興的事。

杜甫說「人生不相見，動如參與商」，古代交通不便，揮手道別後，就好像參星與商星不會同一時間出現在夜空中；孔子謂「朋」，指的是與自己有相同志向的人，好比我們與人相識、能成為朋友的，皆是與自己性格或志趣相投的人，而與朋友在一起，能夠一起討論未來的目標與規劃，甚至是籌備實施大家共同的理想，那是多麼暢快的一件



事啊！孔子又告訴我們「三益友」：友直、友諒、友多聞。與正直耿介的朋友交往，他們會誠懇指出自己的缺點，使我們能盡快改過向善；與不欺騙而守信用的朋友交往，這種朋友無私心而重然諾，更是我們效法的好榜樣；與博學多識的朋友交往，除了能向他們請教解惑，也能開闊自己的視野，如同散文名家林良先生道：「朋友像一本一本的好書。」多看好書、多親近「好」朋友，好朋友在我們錯行政路時、跌倒無助時拉我們一把，引導自己到正確的道路上；這樣互相扶持的好朋友，或許久久才見一面，如此情誼緣份更值得我們看重珍惜，亦當見賢思齊，讓自己也成為別人心中的好朋友。

現實生活中，我們時常為了別人誤會自己而氣惱，或者為了別人看輕自己而苦惱；其實，這些都是不正確的態度。

孔子告訴我們，君子不會因為別人不知道自己的美好德行而怨懟，換句話說，為了別人的看法而耿耿於懷，這不是君子該有的行為。《易》裏面也說了：「謙謙君子，卑以自牧也。」真正的君子是虛懷若谷、不求外在的名聲，若修養心性只為了博取名聲，那就是沽名釣譽的「假」君子、偽善者了。所謂「富貴於我如浮雲」，名聲也是一樣，人若只是一心追求外在的名聲包裝，而不求內心的洗滌清潔，便會時時擔心自己在別人眼中的看法評價，日日墮入

恐懼徬徨之中，那就不是真的喜悅，而是真的痛苦了，所以孔子教導我們，莫為外人的評價看法而氣憤、莫拿別人的想法來懷疑自己，應當更用心在求學求善之中，保持信心，追求真理，如此便能常在輕鬆之心境，不起嗔怨，清淨自在。

「學而時習之」章為《論語》第一章，以人生的大喜悅來開啟孔子的精妙哲理，讓學習《論語》的我們，從一開始就能秉持愉快的心情，進入聖人祥和而美好的課堂之中，實在是人生一大樂事啊！

#### 論語小鈔：

《論語》是孔門學生記錄夫子的言行的經典，用現代的觀點來看，就是學生在課堂中的「筆記」，於是相較於其他經典，《論語》的內容較為短小，各篇之中也無相關聯；而因為是上課筆記，所以《論語》中常見孔子與學生的問答，細讀來可見孔子對於學生的關心與親切，與現日的師生互動並無二致。

《論語》在戰國時代尚未入「經」，時至漢代才列入經典；值得注意的是，古代學童在讀五經之前必先讀《論語》，可見《論語》並不是今人想像中的艱澀難懂，《論語》雖成書於二千年前，然而經由歷代思想家注疏釋疑，《論語》教訓的道理在今日更為平易近人，更容易落實於日常生活之中。 

# 台灣關公文化協會 官網改版

日新又新·與時俱進

李中瀚



世界資訊的趨勢一直在更新進步，今年適逢關聖帝君輪職玉皇大帝，台灣關公文化協會的網站也順利在帝君聖誕之前完成了翻新工作。我們將介紹以下新版網站的功能與未來規劃。

## 改版緣由

隨著人們上網習慣改變，使用的上網裝置也呈現了多樣性。即便原本的協會網站已有了完整的資料架構，但一些相對過時的網頁元件也需要做更新的動作來相容目前主流的軟硬體。舉例來說，Flash是在桌面電腦上應用地相當廣泛的網頁多媒體元件，然而在大部分的手機使用者而言卻是無法顯示的部分。為了滿足平板以及手機使用者的上網需求，新版的網站改使用標準網頁規範來呈現所有內容以期能滿足於絕大多數的網路使用族群。

## 整新網面配置

原版的協會網站已經有相當完整的架構與內容。然而自網際網路發展的十幾年來，人們的瀏覽習慣已經有相當地改變。在請教過網頁設計工作者的意見後，新的網站將選單改成兩層式架構。在視覺的呈現上相對簡約但在內容卻有更大擴充

性。此外版面的設計上除了採用目前主流的扁平式設計將畫面盡量簡化以外，也能完整支援時下主流的寬螢幕瀏覽環境。

## 新增網站機能

首先，新版網頁選單除了將原本的架構內容作了階層整理之外，對於後台的資料儲存也做了簡化，配合新設置的管理系統，文案人員在新增網頁內容或是更改選單順序都不需要去學習專門的程式或是特別的軟體。此外也開闢了新的文化研究資料區，無論是文史書籍或學術研究論文都可經由後台軟體持續更新。另外，也規劃了會刊的電子檔下載專區讓使用者在線上瀏覽或下載。

## 未來規劃

除了上述的新增功能外，新版網站內容將在近期開始關帝廟宇巡禮的走訪，讓普羅大眾對於關公文化以及一般宗教文化有更多的接觸與了解的機會，也更進一步推廣關公文化到各地。另一方面也計畫尋找翻譯人員製作英文版本的網站，以期將關公文化思想推廣到世界上各個文化社會裡。

網站網址：<http://www.tkkca.org>

QR code (供手機或平板掃描)





## 2013 關公文化協會大事紀要

迎接山西解州祖廟是為本會一〇二年度盛事，經本會秘書長李宗藩費心安排，理事長李台山、榮譽理事長吳金德、榮譽副理事長林碧珍、常務監事莊嘉琛、常務理事羅柏園、理事楊壽亭、理事李虎雄、理事王幼彭、理事林隆盛、理事柯明忠、監事鄭以甄、監事關麗卿、秘書長李宗藩、副秘書長朱青同會員等二十餘人，自松山車站親迎護駕啟程，步行至駐駕松山慈惠堂，全程參加。

一〇二年下半年度經理監事會討論決議，即刻進行全臺關廟參訪工作，目的在整理全臺各地關帝武廟分布現況，整理成為關帝廟資料庫，上傳本會官網提供社會各界查詢使用，達到資訊e化的便利性，促使年輕一代與關帝信仰更親近零距離。

除了推廣關帝信仰文化，本會不定期舉辦養生講座，由本會楊壽亭理事講授之「太極導引」課程，實地演練，廣授會員好評；李宗藩秘書長引見吳結陽老師的「人型異位通氣術」，出席踴躍；另安排中華人間醫療協會理事長王明醫師來會專題講座，演講效果良好，反應甚佳。

與友會交流則有共同承辦「關公文化節」、協辦「忠義文學獎」、參與易經協會主辦之易學研討會，於信仰之外，同時著重學術論述，恪盡一己之力，願大眾對關帝忠義精神能有共鳴，進而能以身力行。☉

# 以等待紅燈為修行

心一



photo by onon

感謝老天給我一付耳聰目明的身體與正面積極的個性，是故無論處理公務、或是居家生活的作為，皆更有效率完備；整體來說，不給別人多添麻煩，若行有餘力則幫助身邊的人，這也是我奉以為準則的處世態度。

然而，老天並沒有磨去、也沒有告訴我「急性子」的副作用。由於個性積極，不願落於人後，凡事希望搶先一步，表現在駕駛車輛上，有時給自己無端生得不少微細的困擾。

我的工作需要東奔西跑，所以日日開車通勤，以便隨時出外接洽業務。從住家到往公司的主要幹道、大約二公里的距離，算了算，總共有七座紅綠燈，奇怪的是，怎麼每次出門總是一路紅燈？雖然並不急著上班、亦非趕打卡的遲到邊緣，對一個急驚風的駕駛來說，等待紅燈、何況是一路紅燈，實在非常不痛快，有時甚至可以說是滿心的不耐煩；每當我看著刺眼閃亮的紅燈，傲然矗立前方、沐浴在神聖晨光底下，彷彿在譏諷我：看你能開多快！

終於有一天，老天告訴我是怎麼回事。

當日，我如同往常時間出門，在離家不遠的路口，發覺稍早前有人出了一點小事故，由於無人員受傷，兩造亦已將車輛移置路邊調解，所以路況只稍微壅塞，並未形成大規模的堵車情形；我順利插入車陣之後，不得已只好收起慣有的速度，亦步

亦趨跟著前方車輛，平緩和諧地通過一處又一處的路口。

咦，奇怪？今天怎麼一路綠燈？正當我納悶著，不料已經比平日還要早一點開上了主要幹道。啊，對了！因為今天車子比較多所以慢慢開，而只是稍微把車速放慢，就能在紅燈與綠燈的間距中，取得綠燈的通行權；原來，從前急急通過一個路口，卻不知只是趕著去等下一個路口的紅燈！

想到這裏我豁然開朗，同時驚覺自己個性中的瑕疵，當下懺悔慚愧改過！

許多人昧於本身習性，不以大格局、客觀角度來審視自己的行為，並且無法謙卑承認立世的不如意，皆是自己所造成。這種際遇，如同開車上班，日日遭遇路口無數阻礙的紅燈，讓人不得不停下來等待；更糟糕的是，猶不知反省改過，以為全世界與自己作對，如此無明煩惱，世人多有。

感謝老天不怪罪，並輕鬆幽默地替我上了一課，讓我這樣的急驚風，即使在等待紅燈的時間也能欣賞車窗外的風景，有時候陽光燦爛，有時候春雨綿綿，或是起風時候，行道樹刷刷作響的姿態，都是人生中美好溫馨的風景；倘若諸君問，途中還是一路紅燈嗎？我可以很自在地向諸君稟報：「一路通暢無比！」



## 編後語

臺灣關帝的信仰，可追溯自開墾時期，先民們由閩粵涉海來台，生活艱苦，人們迫切需要有威武而能震懾邪魔的神靈庇佑；加上開拓初期法規體制尚未完備，黎民期盼有個道德規律的善良社會，而關帝爺生前的英勇精神以及道德行跡，即被奉為全善全能的聖人，在臺灣各地建廟奉祀，香火不息。

為了使社會大眾更進一步了解關聖帝君信仰文化，本會特別派員親自拜訪宮廟，收集整理在臺關帝廟的現況與分布情形；承蒙本會吳金德榮譽理事長多年耕耘，與各地關廟打下友好情誼，採訪組所受之處皆受盛情招待，銘感於心，並在道友們協助之下順利完成任務，整理之專訪文案刊載於本會官網站供社會大眾瀏覽，同時也將在《關公文化通訊》中陸續刊出與讀者分享，在此感謝您的愛護與支持。

台灣關公文化協會為了發揚關公忠義精神與倡導傳統道德文化，出版《關公文化通訊》同時，並不定期舉辦符合本會宗旨之相關活動，以結合海內外關公信仰團體及宮廟，宏揚中華信仰文化之薪傳，提振道德風，喚醒忠義心，共同努力為臺灣注入新的生命力，讓臺灣這塊寶島福蔭之地生生不息，福報綿綿。🙏

關公文化通訊·春秋叢刊  
《創刊號·春季刊》

出版者 台灣關公文化協會  
發行人 李台山  
電話 02-23655739  
傳真 02-23627275  
網址 <http://www.tkkca.org>

名譽顧問 吳金德·林碧珍·黃國彰  
編輯顧問 莊嘉琛·許嘉彬·劉弘景  
羅柏園·海豐年·李虎雄  
王幼彭·葉軍棟·林隆盛  
姚玉華·陳臺光·潘勇太  
曾百鍊·楊壽亭·柯明忠  
劉弘俊·李詹儀·郭周良  
鄭以甄·關麗卿·郭士賢  
宋薇敏·洪文章·朱青  
魏憲宏·蔡宗勳·吳承諭

總策劃 李宗藩  
總編輯 李中琳  
編輯群 劉先鋒·李中瀚·羅一中  
視覺設計 翁翁  
美術製作 不倒翁視覺創意

印刷所 松霖彩色印刷有限公司  
出版規格 16開48頁·騎馬釘  
雪白畫刊·全彩印刷  
出版日期 民國104年3月15日  
初版印數 1000冊

公益出版·非賣品·版權所有  
歡迎十方投稿，亦歡迎轉載  
轉載前，敬請通知本刊，以示尊重

