

關公文化

—通訊—

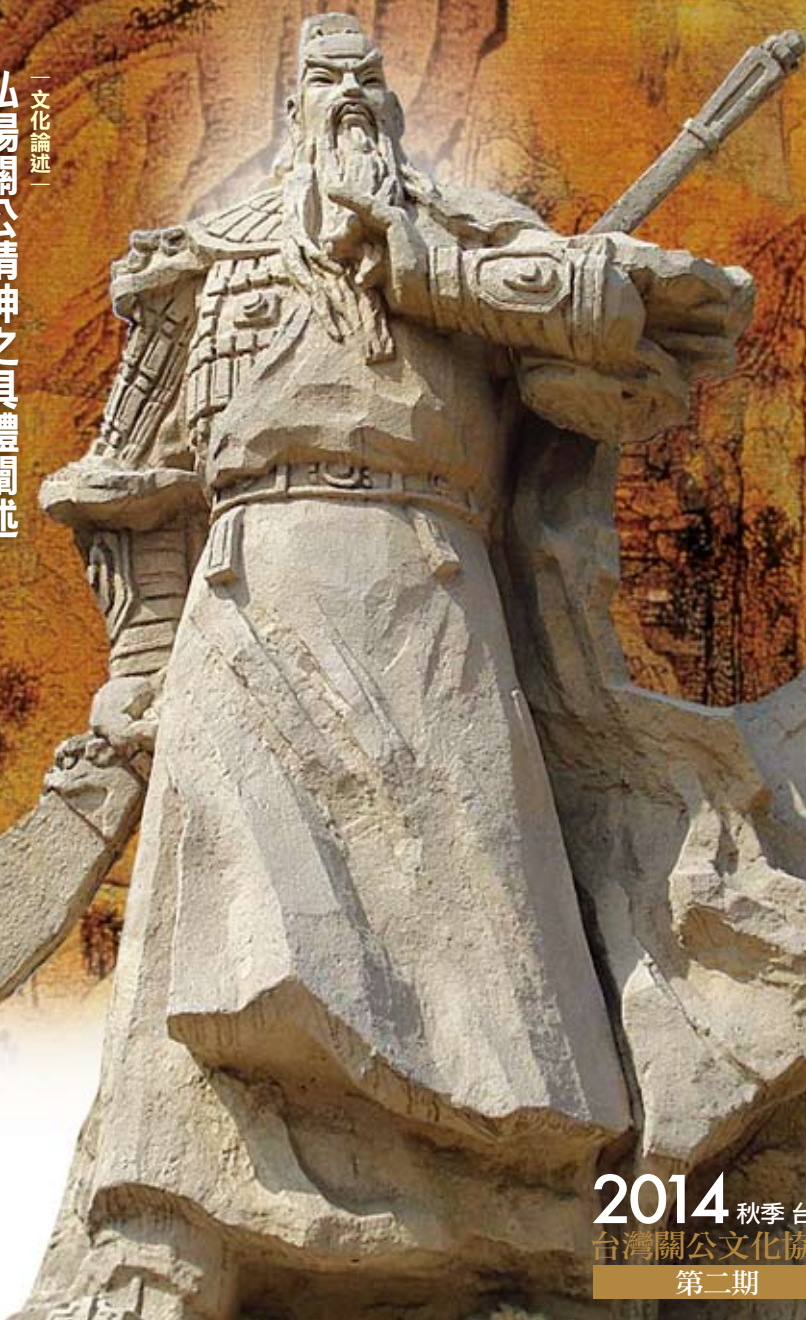
—文化論述—

弘揚關公精神之具體闡述
關公塑像之美

山西解州祖廟行

—特別企劃·關廟巡禮—

黑暗礦坑中的稀世真金信仰：金瓜石勸濟堂
帝君降鸞祐百姓·鎮安覺悟心恆春：恆邑鎮安宮
以外境修心境·以此心成佛身：行天宮北投分宮
三教紫雲臻祥瑞·科技環保彰大愛：中壢三教紫雲宮
君子竹風·有義有節：新竹關帝廟
帝君聚人心·齊志旺地方：花蓮市聖天宮
回首來時同舟濟·莫忘當初第一家：宜蘭頭城協天宮



2014 秋季 台北
台灣關公文化協會
第二期



｜發刊詞｜

善與惡

台灣關公文化協會理事長 李台山

世界上的人，無論男女老少，都知道要行善、莫作惡，「善有善報、惡有惡報，不是不報，只是時候未到」都是大家朗朗上口、耳熟能詳的簡單道理。但是凡事要心向善、力行善、意了善的人，究竟要用什麼的標準來衡量呢？

人之於塵世，一生都在善惡之間猶疑，何者為善？何者為惡？個人心中皆有一把尺，這把尺的精準度與智慧、人格特質有關。除了非惡非善與懦弱的鄉愿外，其實善惡有一放諸四海皆可用的準則，即是在合於法理的前提下，對事、對人的讚賞或是妄語惡言、甚至動粗，如果出發點是為對方的利益著想，就是屬於心善，為此善念而為，落實而為，就是行善，而能堅持完成善行，終究得成善業，最高境界則是成就善業卻不執著福報功德，放下心中罣礙，方是清淨自在的真善。

惡是站在善的對面，自私自利、損人利己，一切都是為自己的利益盤算，其對事之參與、對人的讚賞、或是妄語惡言、甚至動粗，心念動機不正，都是屬於惡。

我們常以是非定善惡，這是正確的。「是」、「非」就是對或錯，對就是善，錯就是惡，所以善惡即是是非，相

當明確。但是我們更常以「得失」來斷定好壞，若是此人讓我得到好處，就認定他是好的對的，反之讓我吃點虧就是壞人；卻不知道得失會隨著時空轉變而易位，中國寓言中的「塞翁失馬，焉知非福」就是最好的說明。智慧最高的老子，在他所著的《道德經》更明白指出「禍兮福之所倚，福兮禍之所伏」，我們不要追求、執著於眼前的得失，更不應把眼前的「得」主觀認定是好的、是對的，例如父母痛打偷摘鄰居大南瓜的兒子，寧願把偷搬回家的大南瓜盡快還給物主，這樣的父母明理有智慧，不肯私吞竊物，又訓誡責打自己的骨肉，甚至拉著兒子、共同向鄰居誠心道歉；看似愚笨、輕易讓到手的東西白白失去，還在旁人跟前丟了大面子，但是這樣的父母有理性、有智慧，即刻制止孩子目前錯誤的行為，否則孩子未能及時矯正，未來可能成為大盜，被抓去關起來、罪重者甚至判死刑，如此看來何者得？何者失？

關聖帝君婉拒了曹操給與的金銀財寶與美女，就是有智慧、有是非、有善念的典範，所以沒有智慧者就很難分辨是

非、善惡、好壞、得失的道理與原則。

要維持善惡的理念與原則，這與每個人的人格特質有絕大的關係。如果個人的常識本就已淺薄不足，在加上個人我見固執、難以溝通，個性暴虎馮河，或是耳根子軟、人云亦云、毫無定見、隨波逐流，這樣的性格都是心善、行善的最大障礙，永遠搭不上「真理」的法船。西方人說「善」，就是「真理」，他們相信真理需要先知或智者來詮釋宣導，推演出「真」、「善」、「美」的三境界，認為這是生命的最高價值，必須有真才有善，有善才有美的歌頌，這就是真理，真裡是亙古不變，不受時空轉變影響而有所消長；而時時受到時空影響而異動的得失之相，本質則是無常的、虛幻的，希望大家深思明瞭。

我們發揚關公的忠義精神，就是闡揚善的力量與光輝，淡化、放下得失成敗的執著，才能遠離惡業的糾纏，多讀多看古來聖賢遺教與經書，不論佛經與道經、聖經，都是增長智慧、分辨善惡的最好指導，珍惜短暫的生命時光，在今世有限的生命旅程中盡力提升智慧、即時行善，才是眼前最重要的功課與工作。🙏



關公文化通訊第二期 | 目錄 |

民國103年三月 | 創刊號 |
民國103年十月出版 | 秋季號 |

2 | **發刊辭** | 善與惡 / 李台山

| **文化論述** |
6 弘揚關公精神之具體闡述 / 廖正豪
8 關公塑像之美 / 蔡翔宇
15 山西解州祖廟行 / 李中瀚
——大陸山西參訪關聖帝君祖廟紀實
24 山西行 / 楊壽亭

| **關廟巡禮** | / 劉先鋒
28 黑暗礦坑中的稀世真金信仰：金瓜石勸濟堂
31 帝君降鸞祐百姓，鎮安覺悟心恆春：恆邑鎮安宮
34 以外境修心境，以此心成佛身：行天宮北投分宮
37 三教紫雲臻祥瑞，科技環保彰大愛：中壢三教紫雲宮
40 君子竹風，有義有節：新竹關帝廟
43 帝君聚人心，齊志旺地方：花蓮市聖天宮
45 回首來時同舟濟，莫忘當初本一家：宜蘭頭城協天宮
48 關廟綜合報導

| **活動紀實** |
52 全國扶鸞觀摩大會活動報導 / 編採組
54 中華道教關聖帝君弘道協會拜訪金門關廟 / 羅一中

| **會務紀事** |
58 參觀湖口戰車部隊全民國防活動報導 / 編輯部

| **人生甘味** |
60 父母是我們生命中最珍貴的恩人 /
——關於孝道的名句集錦
62 整理「心」倉庫 / 心一

64 | **編後語** | / 編輯部

| 關公文化論述 |

弘揚關公精神之具體闡述

前法務部長 廖正豪

在這個社會不安、彼此猜忌、欠缺信賴的社會，「誠信」與「互信」遂成為不可多得的瑰寶，人與人之間，勞工與資方之間，民間與政府之間，常因小事的累積或感情的用事，久而久之遂引發了不可收拾的裂痕與衝突，而倫理與道德之修為又常被薰心的利慾或貪圖的名利所蒙蔽，最嚴重的甚至無所不用其極的算計對方、玩弄他人、謊言盡出，仍自以為是。在此無人、無愛、無信、無義的惡劣環境之中，本次兩岸文化交流學術論壇的舉辦，其目的旨在於期盼播亂反正，扭轉乾坤，此一無私無我為家園、為國家的長遠設想，為眾生建設美好的基礎，此所以為正豪所敬佩不已者也。

在這樣一個猜疑與互信、徬徨與樂觀、失望與期待交互存在的氛圍下，我們應該去梳理一下，從個人修為做起，就是每一個人都應該充實他的道德教育，把作為一個人的基本條件具備好，也就是要做到仁愛信義德基本要求，這樣講起來有點八股，但是實際上大眾所羨慕的歐美社會，他們講求的民主法治，何嘗不是我們所講求的仁愛信義的道德上基本要求。

忠義精神最具代表性的文化即關公文化，它的產生已越千載，對不同歷史時期社會成員的思維、行為產生了深遠的影

響。在民間信仰中，普及在華人世界，關公文化內涵更深入人心。關公儒稱聖、釋稱佛、道稱天尊，三教盡皈依；漢封侯，宋稱王，明封大帝，歷朝加尊號。在大陸關公廟十分普及，在台灣也同樣如此，這些偉大的民族英雄，受到後代的敬仰而封神、封聖，世界華人認為關公不僅是安全保護神，而且還認為他是財產的保護人，尊稱為武財神，關公受歷代皇帝敕封，成神成聖。歷朝皇帝尊崇更有許多封號，世代香煙綿延，故關聖帝君為儒、釋、道合一的神靈，也人間是士、農、工、商、軍公教百姓的守護神。

而在關公文化的物質內容與精神內容中，精神文化更為重要；在關公精神文化中，心態文化比行為文化、制度文化的忠、義、仁、智、信、義、仁、勇諸內容，是相互聯繫的統一整體。忠與義結合，是忠義；義與仁相聯，是仁義；智與勇相結，是智勇；信與義相繫，是信義；禮與義相和，是禮義；仁與勇相融，是仁勇。孔子曰：「仁者必有勇。」說明仁與勇是緊密聯繫的。但這並非說，關公文化的諸觀念形態內容是無區別的同等重要。就重要性而言，勇是較為重要的一個層次，而忠、義則是更為重要的層次，是關公文化整體內容的核心。

關公文化在社會教化大致體現以下幾個方面：

一、信義為本。關公的這種高尚品質充分體現在中國封建社會和現實生活中（包括海外炎黃子孫之間與其他民族交往活動）。中國人的信義為本、輕才重友是獨具華夏民族個性的特徵之一。做買賣講信義，才能在危難中互相扶助，所謂「買賣不成仁義在」，這是中國商人或社會成員間穩固的文化心理體現。

二、忠誠為貴。忠君孝親重友是忠誠的具體表現。關公對先主劉備和漢室的耿耿精忠，得四海之譽，受三教之尊，開兩儀之明。後世廣其內涵，忠於君，忠於父，忠於家庭，忠於事業等。忠與誠是相輔相成的兩個方面，不可分割，所以人們在生活中把「忠誠」這個傳統觀念辭彙淳化得更具體、更普遍，實現了社會教化意義上的昇華。

三、報效國家。封建時代，士子寒燈苦讀，希望得第為官光耀門庭，報效家國，也有的從戎戍邊，馳騁疆場，建立功業。岳母為岳飛刺「精忠報國」四字，體現了當時社會民眾報效國家的心態。不論是封建時代，還是現代，愛國是每一個中國人永恆的主題。關公神勇是歷史造就的，是千百年來傳統文化與民眾的價值取向共同

鍛鑄的民族精神，它鞭策著中國人報效家國的社會行為。

另外，海外華人敬奉關公為「安家保身」的護法神和武財神，這也是關公信仰文化得以傳承古今的因素之一。關公文化的社會教化作用與民眾日常生活息息相關。

國家之治亂，繫於忠義精神理念之厚薄，忠義精神，能服天下人之心，先行之於己，然後可教之於人，化之於人也，教也者，正之也，自我而正人者也，故有嚴而治，有為而成，有言而信，有令而行，拔天下之疾苦，遂天下之生靈也，化也者，效之也，自他而效我者也，順天下之性命，育天下之生靈也，今日欲發揚忠義精神理念之實踐，捨教化萬民實無他途，凡我國民，應各本良知良能，宏揚固有道德精神，亦即忠義精神也。

台灣是美麗的寶島，是人間的天堂，在這塊土地上居住的民眾都是善良淳樸，心地善良，可惜最近幾年來，由於大環境的惡化，施政的不良，遂至景氣蕭條、就業不易，貧富差距擴大，弱肉強食，不公不義之事層出不窮，招致民眾不滿，但實際上寶島之多數民眾仍愛惜此一土地上之眾多鄉親好友，彼此互相勉勵與扶持，共同加油打氣，正豪相信在大家的團結努力下，台灣的前景仍然是美好的。關



關公塑像之美

中華桃園明聖經推廣學會 蔡翔宇博士

臺灣民間信仰承接大陸傳說與道統，關公崇拜起自明鄭時期，在教育不普及的年代，聽說書、看野台戲是普羅大眾汲取知識的主要來源，其中，三國故事是人們百看不厭、百聽不膩的戲碼，更是接受忠孝節義道德教育的主要媒介。關公「五倫」與「八德」精神涵蓋儒、道、佛三教與民間信仰，對歷史文化與社會風俗有著重大影響，在功利主義盛行的當代，尤值大力提倡。

鹽水武廟設有三十尺關聖帝君像及關刀香爐，是鹽水鎮上歷史悠久的名剎，同時為每年的「鹽水蜂炮」活動的主辦單位而聞名國內外。鹽水武廟文物館是鹽水宗教信仰及民俗文化中心，為將關公文化的多元面貌，具體呈現在國人眼前。並使世人了解關公成聖的歷史真相及來台信仰沿革，進而效法其忠孝節義之精神，特舉辦關公文化展供民眾免費參觀。

文物館同時以關公文化展之六大主題區為主軸，以豐富的內容、活潑的方式，展現關公文化的多元面貌。包括數十幅國畫及十餘幅對聯區介紹關公英勇事蹟，以及關公造型藝術展、祖廟溯源展覽區，再加上關公生平事蹟、歷代封典列誌、歷史人物暨藝術大師墨寶展示等六大主題。詳細介紹關公的歷史與文化，同時發揚忠孝節義的精神，希望使世人了解關公成聖的歷史真相及來台信仰沿革。俾使臺灣人民都能知禮守法，家庭興盛，社會祥和，國家富強，世界和平。



志在千古

造型：穿著戰甲，武裝打扮，雙腳前後側立，右腳在前，左腳在後，右手平伸指向前方，左手提握偃月刀置於後腰，刀刃向左外。

造型意義：關帝深明《春秋》大義，為了保護二位皇嫂，不得已暫投曹營，曹操以厚禮相待，上馬提襟，下馬相迎，三日一小宴，五日一大宴，加官晉爵，皆不能動其心。當知劉備去處，封金掛印，千里尋兄，關帝為信守誓約，捨富貴就貧困，這是忠義的最佳表現。關帝重信守諾的典範，就如同聖像目光如炬直視前方，所以能成就亙古一人——志在千古的武聖關帝。



文韜武略

造型：正面端坐，左腳在前，右腳稍後。雙腳分開，右手提鬚置於右胸前，左手捧《春秋》聚精會神閱讀。偃月刀矗立於右後方，刀刃朝上。

造型意義：關帝自幼受家學淵源之薰陶，飽讀詩書，尤精《周易》，《春秋左氏傳》二經。聖像型態即是關帝端坐於上，專心閱覽經典，一手微捋其長達兩尺之美鬚髯，青龍偃月刀則矗立於聖像之後，顯示關帝即便身處戎馬戰陣之時，亦能手不釋卷，用心揣摩經典中關於將帥運籌帷幄的致勝之道。



技冠群倫

造型：關帝練武之姿，身體半蹲，雙腳彎曲呈弓箭步，分立在左高右低之地，右腳在前，左腳在後。右肩向前，右手握拳彎肘置於右前方。左手握刀高舉在後，刀刃向左，面向正前方，展現高超武藝，神威蓋世。此尊聖像採取一刀雕法完成。

造型意義：關帝武藝超群，刀法獨步天下，無論步戰馬戰，以左右手掄刀均可揮灑自如。聖像採高低弓箭步立姿，右臂握拳微低狀，正符合關帝先禮後兵的大將之風，左臂持刀高舉，大有眾家英雄好漢全非我敵手的笑傲江湖之氣；同時亦暗藏著天下風雲盡在揮灑掌握之中的豪情壯志。



印掌乾坤

造型：兩腳分開成丁字步站立，左腳在前，右腳在後，面向前方。左手掌印與眉齊，手肘彎曲掌心朝上。右手提刀於後，刀刃朝後左下方。頂天立地，氣勢磅礴。

造型意義：關帝斬顏良、誅文醜，為大漢朝廷立下汗馬功勞，漢天子敕封為漢壽亭侯。值此功績蓋世，名顯當代之時，關帝本可趁勢而起，號令群雄，建立傲人聲望。然關帝謹守忠義本分，恪守桃園結義之情，視富貴如浮雲的作為著實令人敬佩；其實以關帝之本事，封侯拜相之成就絕非難事，只是古有名言：「名不正則言不順」，因此即便金印封賞，無漢字於上便不能收受，此舉更凸顯出關帝正氣凜然，義薄雲天之人格特質。



英雄本色

造型：兩腳呈外八字，身體亭立，表情威嚴。右手曲肘握拳於左腰間，左手提刀置於後，刀柄垂地，刀刃朝上。

造型意義：關帝英雄蓋世，刀法純熟慣練，以武藝精湛聞名可說是人所共知。但是聖像以左手持刀隱於身後之姿，顯然不採取以力服人之作為。然而表情不怒自威的形象，卻充分表現出關帝身為蓋世英雄的真实本色，不但胸襟光明磊落，做人處事更是恩怨分明、去留不受世俗判斷。



勇往直前

造型：兩腳高低分開，呈丁字弓箭步，左腳在前，右腳在後，半蹲而立。臉朝右，右手捋胸前左鬚，左手扶佩劍，表情不怒而威，勢如長虹。
造型意義：關帝一生遭逢無比多次險惡困頓，但是無論面對任何阻礙，總是能夠一鼓作氣，奮勇向前，絲毫不畏懼任何兇險危難。聖像之姿看似表情平和，無風無浪，實則極欲表現關帝逆勢向前，勇者無懼的英姿。左手扶劍則有嚇阻前方阻礙，隨時準備出手弭平之意涵，非常值得世人作為景仰借鏡的依據。

| 關公文化論述 |

山西解州祖廟行 大陸山西參訪關聖帝君祖廟紀實

李中瀚



大恩慈寺入口

前言

本會「祭拜山西關聖帝君祖廟及家廟朝聖活動」，特別選在端午時期，除一方面考量假期對於會員是比較容易參與的時間點，另一方面也是從羅柏園副理事長的建議，在此時節的氣場最強，如果能選此時期去家廟祭拜能有最佳的效果。

然而，假期的機票往往是最難取得，更遑論是一次幾十張的團體需求，但在李宗藩秘書長的辛苦奔走以及行程的協調之下，讓我們協會能在這種熱門時段如期參訪大陸實屬不易，在這邊也對秘書長的策劃能力深感佩服。

此次大陸之行能充分掌握各地的人文地理特色，將當地的歷史與文化在此次參訪中一一豐富呈現，也讓人彷彿置身於歷史的洪流之中細細回味前人所留下的蛛絲馬跡。對於第一次到訪千年古都的筆者，更是一次實實在在的震撼教育。

第一日：台北桃園機場、香港、西安、大雁塔

本會參訪團於五月卅日早上在桃園機場登機、中午於香港轉機後到達了西安市。由於西安地近黃土高原，不同於台灣的氣候，我們一出飛機場看到的是黃沙滿天的天空，恰恰與出土古物所染上的時間痕跡相若，這抹歲月的顏色，帶領著我們開始此趟朝聖之旅。

西安，現今為陝西省的省會，在同級的二線城市中是發展相當良好的城市，在市區裡到處可以看見在興建中的大樓，交通情況雖然不像台灣有章法，但卻也可以感受到這個城市積極發展的活力。西安最廣為人知的重點是在於它在中國的歷史地位。作為十三朝的歷史古都，它也被譽為「天然歷史文化博物館」。

談中國的歷史，三天三夜也講不完一個



西安博物院建築外觀



玄奘（三藏）法師塑像



蔣委員長辦公室及使用器具



西安在唐朝時期即為首都長安。而博物院也展出相當數量唐朝文物

起頭，而此趟參訪行程挑中了四大古都中的其二；西安與洛陽，更是有道不完的人文典故。在遊覽車上，導遊像連珠炮似的不斷地述說西安的歷史，重大歷史史蹟事件還未介紹完畢，不知不覺已抵達了本行第一個景點——大雁塔。

大雁塔原名「慈恩寺塔」，唐朝高僧三藏法師自西域取回佛經後，開始修建此塔，後來經過多次戰亂破壞與修建，最後於明朝萬曆年間將外表砌上了包層，更增大了它的宏偉，並保持此造型自今。大雁塔前有三藏法師的塑像，紀念此為歷經辛苦遠赴天竺取經的唐代高僧，此地西安是他旅程的起點，也是我們的行程的第一站，來到這裏參拜這位高僧，以期效法他的朝聖取經精神，以及歷盡艱難完成心願的堅定毅力。

第二日：西安博物院、華清池

西安為世界知名的歷史古都，其市立博物院也就格外引人入勝。近年來因中國大陸致力發展各種建設，原塵封地下的古物也因基建工程的緣故一一發掘出來。所以

此處館藏雖不若於台北故宮龐大但卻也日漸豐富。另外經導遊張小姐提到，我們參訪的博物院是市立層級，其規模並無法與省級的陝西歷史博物館院相比，但其中所擺設文物也足以讓我們花上半天時間來琢磨，筆者在地下樓層觀賞大唐長安街道模型，規模雖大，細微之處也做得毫不馬虎，令人讚嘆。

在探訪了博物院後，下個行程到華清池體驗當年唐朝盛世的人文景色。

華清池是唐代華清宮內的溫泉浴池。唐代對於沐浴一事講究非常，需個別建立屋宇保存浴池，且此地所湧出的泉水水質細膩而且具消疹效果，但真正讓它知名於世的仍莫過於唐玄宗與楊貴妃的一段愛情故事，因此盛名所致，清朝時期慈禧西巡西安之時也選擇下榻於此，當時所用的浴池因此也保存了下來，另外除了園內保存中國古代御湯遺址，在抗戰時期由於蔣中正委員長曾於此地治理軍機，因而發生了知名的西安事變。而當年蔣委員長的辦公桌具以及生活起居用品也在此地一一展出，供遊客觀賞。

體驗唐代風采後，我們下午啟程到西安市的東方參觀秦始皇帝陵博物院，探訪年代更為遠古、名氣更為響亮的秦朝歷史文物——世界第八大奇蹟——「秦始皇兵馬俑」。由於此博物館與挖掘處占地相當廣大，因此此處即便每日湧進數以萬計的遊客卻也不顯擁擠，但卻仍然需要上千個當地導遊才能應付所有遊客的歷史疑問，而我們也不免俗地找了園區導遊，領著我們在博物館區細細回味當年秦代的種種風采。三個小時的園區行程，配合著兩千年前的歷史，在導遊妙語如珠的解說下，完全不覺內容拖沓乏味，反而有學生時期到校外教學的充實感。讓我們除了長了見識，也增了些許知性。可是說相當值得。

能在大陸當地見證中國千年歷史文化是本次山西之旅之中相當難得的體驗，與教科書上硬梆梆的歷史、枯燥的敘述讀起來更是乾澀無味，我們在這裏實際觀看到所出土的文物後，親歷其境，讓腦海深處中的中國文化添了更多風味。



世界知名的唐三彩，活靈活現地重現於我們眼前



兩千多年前的秦代馬車模型，完整無缺地保存在博物館供遊客觀賞



兵馬俑穿越了千年的時光重新出現在世人眼中，其維妙維肖的工藝技術自今仍足以讓世人震驚

第三日：華山

經過了前二日的文化洗禮，今日的行程是登五嶽之中的西嶽華山，從追尋人文歷史改到探訪自然景觀。台灣同樣是多山島嶼，但大陸內地幅員遼闊，奇山異水之處可謂多不勝數。而五嶽之一的華山，以「奇險天下第一山」著稱。人稱「自古華山一條路」真正道出登華山之險峻。唐代韓愈在蒼龍嶺投書一事更是絕佳的佐證。然而我們會員雖有登頂的興趣卻沒有相匹配的體力，好在有便利的纜車系統可乘，搭著北峰纜車直達雲台山莊，此外，離北峰的峰頂便只剩下百米之遙。考量到活動的時間，



華山自然步道



華山山麓下留影紀念



晚間接受文化部趙青虎主任美饌熱情款待，並致贈本會紀念品



連戰先生贈匾

團員大多以登北峰頂為目標，至於華山其他勝景則因考量到下午其他的行程只能先行略過。

體驗過華山奇景後，協會的團員們搭著遊覽車越過黃河，一路從陝西到了山西的運城—關聖帝君的家鄉。因此地緣關係，剛到此地就可見關帝的銅像豎立於大路之中，威風凜凜地歡迎所有遠道而來的過客，似乎提醒著我們的要帶著一股追根溯源的心，參拜震古鑠今的武德典範。

當晚文化部趙青虎主任更特別來到我們下榻飯店會面，並交換友好紀念品，此趟參拜對兩岸的文化交流都具有重大意義，也對我們往後兩天的參拜行程添加了更多的使命感。

第四天：解州關帝廟、常平關帝家廟

朝聖當日為農曆五月初五，也就是俗稱的「端午節」。參訪團選擇於此日的正午參拜關廟，是羅副理事長精心研究後的安排，根據中國理氣學的说法，一年中此日此刻，天、地、人之間，可接收到最強的磁場交流，此趟進香之行，團員皆能收到最好的效果，有此特殊因緣，我們在中國第一大關廟「解州關帝廟」度過生平最莊

嚴殊勝的端午節。

大陸當地廟宇的文化與台灣有一些不同的特色，首先，一般人參訪廟宇需要先繳入園費，其緣由是在於大陸當地大多數人並無特定信仰，所以進香捐獻的收入也就不比台灣。而有了此筆收入加上當地政府的管理督促，廟宇內的環境雖大卻也得以整理妥當。另外，供奉的神像除非得到特別允許否則禁止攝影拍照，此點對到當地參訪的我們並不造成問題，只可惜聖像樣貌無法一併放於本文中，殊為遺憾。

本行出發前已與運城解州祖廟管理委員會行文通知，受到經過當地文化單位特別幫忙與盛情招待，感受到二十多年來兩岸在宗教文化交流的互助，已建立起深厚情誼，本會也在此處特別感謝大陸當地接待主管單位及所有工作人員。

解州關帝廟位於山西運城，是中國最大的關帝廟，也是中國海內外三大關廟之一。廟內總佔地約六萬六千六百平方公尺，依建築格局可分為南北兩部分。參拜者經由入口先到街南，此區有結義坊、君子亭、三義閣、蓮花池等建築。街北為正廟，方位坐北朝南，仿宮殿式的格局規劃，正廟之內的午門、御書樓、崇寧殿屬



大陸在六零年代遭遇文革時期，但關聖帝君武勇精神早已深入人心，在後人當時勇於犧牲守護之下，讓廟宇古蹟得以留存

於前院，北端的春秋樓為後院。廟內殿宇百餘間，主次分明嚴謹，格局錯落有致，庭園內的樹草經人員管理，生機盎然而不雜亂，使氣勢威嚴的關帝廟內蘊涵著濃厚生機。

參拜解州關帝廟後，我們轉往在運城境內的「常平家廟」。

常平關帝家廟，也稱關帝祖祠，位於運城市西南方二十多公里處的常平村內。由於關聖帝君從出生到少年避禍出走前，便一直住在常平村，所以後人便在此處建了家廟。此處規模不若先前參拜的解州關帝廟宏偉，卻因地緣因素而與其他祖廟齊名。根據羅副理事長所言，此處也是氣場相當充沛之處，所以在進香儀式結束後，我們待到中午以期收到更多正面能量調理身心靈。

第五日：洛陽關林

在山西省運城參拜完祖廟與家廟後，我們便轉往中國傳統的中原核心區域，河南省。河南是中國遠古歷史的發祥地，一直以來便是中國文化中心，在大陸改革開放後，其進步的足跡也不曾忽略此處，建築中的高樓在市區隨處可見，展現出此處經濟蛻變與成長的輝煌成果。

在河南省，與關聖帝君最有地緣關係的城市首推洛陽，也是我們此趟大陸之行的最後一個落腳之所。洛陽是馳名中外的歷史古城，史稱十三朝之都，其富含的深厚歷史遺產往往成為中外歷史學家爭相拜訪之處。其中我們拜訪的關林，其歷史地位不亞於任一古代皇陵，是故，在西元二〇〇六年即被列為中國重點文物保護單位的著名景點。

中國古代階級制度嚴謹，人在死後的葬墓稱謂與格局也根據層級而有所不同。而「關林」之「林」是指聖人之墓，在中國幾



常平家廟正門



毅立不動的石碑是關林內特殊景觀



漢壽亭為關聖帝君第一個官方封號

千年歷史中能有此稱號的葬墓之所只有兩處。一處為「至聖先師」孔子的「孔林」，另一處就是「武聖」關聖帝君的「關林」了。「關林」，在海內外關廟地位超然，此處即為關帝的葬首之地。關林建於明朝萬曆年間，於清朝乾隆又再度擴建，其規模留存至今。在建設格局上前為祠廟，後為墓塚，所有主要建築皆建於中軸線上，依參訪次序為舞樓、大門、儀門、甬道、拜殿、大殿、二殿、三殿、石坊、八角亭及關塚。進入關林大門後即可見到鬱鬱蔥蔥的成林樹木，其綠葉成蔭使得關林內部感受不到一絲入夏的暑氣，在進入儀門之後遇見的拜殿氣壯嵩高的威嚴氣勢讓人景仰，此處是春秋大祭時百官的謁拜之所，



致贈本會紀念旗與常平家廟

也是協會此趟大陸行的最後參拜地點。

進行完三獻禮參拜祭典完畢後，參觀園林，行經春秋殿，可見殿旁兩株奇樹，其一主幹化三截分開生長，相傳是為劉、關、張同生共死的情誼所感應而成此樹。另一株主幹則成盤旋狀生長，相傳為關聖帝君成氣盤旋飛生時所致，實為罕見奇景。讓後人見此二樹者無不嘖嘖稱奇。

在春秋殿後方則是八角亭與關塚，是關聖帝君的埋葬之所，也是我們此行最重要的謁拜之處，團員在此處參拜追思之時遇到了熱心的關林管理處人員，他非常肯定本協會的發揚歸廣關公精神的核心價值，也與理事長分享在文化推廣的經驗與建議，期望全球所有關帝廟與能將關聖帝君所具備的「仁智理義信」五德精神推廣到所有華人社會之中。

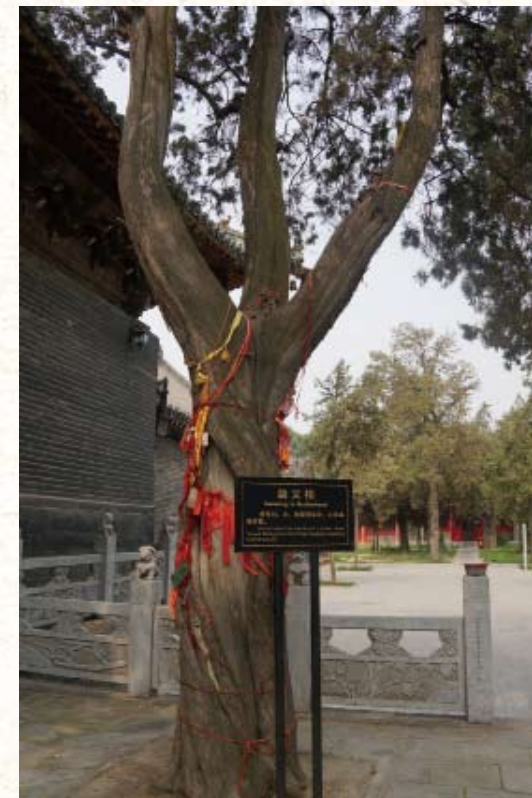
後記

自解嚴開放以來，兩岸文化交流活動日益頻繁，臺灣關廟定期參訪山西運城祖廟與洛陽關林，已成為年度重要朝聖活動。本次筆者到訪大陸前，已聽聞許前輩的參訪經驗，今日大陸的經濟成長與生活水平的逐年進步，其在硬體建設及文化涵養上

的發展不可同日而語，重現泱泱大國風範。

本次的山西參訪行程在本會羅柏園常務理事的建議、與李宗藩秘書長的縝密規畫之下，圓滿完成一次綜合知性與感性的旅程，以史蹟見證秦代兵馬俑、唐代華清池的歷史，又見過了華山瑰麗壯景，最後追根溯源地參訪關聖帝君家廟、祖廟以及關林，短短五天的行程多元充實，大大滿足了參訪團員視覺的享受與心靈祈求依歸的渴望。

另一方面，本次參訪單位，山西運城祖廟管理委員會與洛陽關林管理委員會，受到他們細心熱忱的招待，以及園區的規劃與維護，無一不凸顯出主管機關對文化推廣的使命感，著實令人印象深刻，值得借鏡參考。在參訪交流的這幾天，處處可感受到當局對於文化建設上的重視，對於自詡於中華傳統文化繼承者的我們，更該秉持著如此積極心態來發揚關聖帝君精神，落實三綱五常、提倡道德文化，就是為建設安定祥和的社會出一份心力；社會祥和安定了，人心自然安穩不亂，所謂的大同世界，其實就存在於富足自在的人心之中。



春秋殿前其數結義柏，彷彿述說桃園結義的忠肝義膽



旋生樹則是另一種奇異姿態

山西行

楊壽亭 本會理事



常平家廟的「關王故里」牌坊，一語道盡關帝與運城的深厚關係

此次承蒙本會妥善策畫安排，往山西關聖帝君祖廟、家廟的參訪朝聖之行；全員廿人，由李理事長台山先生親自領隊，由於一位靈魂人物—李宗藩秘書長未能隨行，遂由理事長處處親自照料，事事用心安排，倍極辛勞。兩位助理關麗卿女士與李秘書長夫人金慧如協助，大小事務，細心至極，讓大家稱心愉快，由衷感激。還要特別感謝吳名譽理事長金德博士，雖未同往，但早就連絡協調妥當，使所到之處，都有接待、一切愉快。

祖廟、家廟的參訪、祭拜

由李理事長擔任主祭，羅副理事長柏園陪祭；全員參加祭拜；行禮如儀，並獻上禮品，紀念品等，十分莊嚴肅穆；拜祭後各行參訪，感受到不尋常的靈氣，藉以舒展身心；實在難得。

參觀兵馬俑

大深坑裡，所埋的都是雄壯威武的假男人：秦王墓之兵馬俑，是一位楊姓老農，在造水井時不意的發現，竟被列為當代最

重要的考古文物之一。也被認為是世界第八大奇蹟；殊不知，深坑裡埋的這些假男人，深具奧義：一來表明當代無女兵制度，有陪葬的俗禮，但壯烈陪葬的卻只有男士。當時秦始皇顯赫一時，統一六國，雄霸天下，何等了得；築長城，見阿房宮，焚書坑儒，遭人唾罵！但又有車同軌、書同文，並訂下度量衡制度，對後世影響深遠，受到讚賞；所以其功過、褒貶都有歷史定位；姑且不論。陪葬之俗禮依舊，如此「兵馬俑」顯示出當代的科技文明，與人性道德文化之可貴；若以真人陪葬過於慘忍，改以陶瓷、銅鐵鑄造出如此狀威的陣容，皆是英雄的將士，也確實不簡單。此楊姓農民之不意發現，竟能顯示中華倫理文化，科技文明之奇蹟，特別珍貴，值得喝采！

登華山而小視天下

華山為五嶽之一，奇峰峻嶺，幽谷險道，靈泉仙洞，趣石秀木；俗云「登華山而小天下」而雲行足下，融身心於雲霧自然中，意景萬千，妙不可言。原想到華山



參訪團於解州關帝祖廟前合影留念，晴空萬里！



楊壽亭理事

欣賞「奕亭」，以瞻當年宋太祖趙匡胤與陳搏老祖奕棋之古蹟；而我們攀登了華山北峰，對西峰「奕亭」只有遠眺而已！名垂千古的奕亭為後人青睞，實有其緣由；此次雖無緣欣賞，但導遊吳先生卻道出一段耐人尋味的趣事；也印證了這位隱居華山修道哲人的超人智慧。當時，陳老祖視出趙之不凡，故意明定奕棋之輸贏，趙以駿馬、寶劍為賭注。結果，連輸三盤；陳則嬉而解套，告知若有一物即可贖回駿馬寶劍。趙以身無他物，而誠以認輸。陳則點示，將華山作押亦可，趙笑而應之「個人無此特權，如何以華山相押？」陳表明「只要簽一條具即可」趙迫於無奈順手簽一條具；如此和樂了結；殊不知，不久後，竟有陳橋兵變，趙匡胤黃袍加身當了皇帝，改國號為宋，是為宋太祖；陳聞之大笑曰：「天下自此定矣」，而華山被押，得以免賦稅。即將趙簽押的條具，鑲嵌於牆，以為華山免賦稅之明證，成了一段傳奇佳話；此乃導遊道出之歷史趣談，姑且聽之而已！但據稱，當年陳趙兩人相識為布衣之交，故奕棋品茗甚歡。

陳搏曾授與趙「太極柔術、太極尺」。而趙得以私藏為家傳秘寶；迄1954年其後人趙中道老先生，將此功法，公之於世，傳承教人，濟仁濟世，為眾人讚賞，時年已110歲；確立「為大眾健康服務」之崇高理念；以造福社會國家大眾，倍受當代讚賞。憾之為善不久，竟於1962年，無疾而終，高壽118歲。其臨終前尚殷殷告知眾生：「不要忘記為大眾健康服務之宏願」，如此崇高之德行，值得後人景仰。

如此相傳千年之秘寶「太極尺」，徐徐輓動，有「祛病、健身、延年」的三益功效；且易懂、易學。其特點；「自然、柔和、省時」。個人有機緣領受，並擬依其精理奧意，推請諸公道長參酌，敬請期待。

此次山西之行，感謝東南旅行社之用心，安排導遊配合，順暢愉快；如此大家志同道合結伴而遊，理事長英明的領導，同仁們的熱心協助，讓大家順心而往，開心而歸。由衷感激！尤其蒙 關聖帝君的護佑，犬體順綏平安，和樂融融！感念！



Special Report

台灣關廟巡禮

採訪組／劉先鋒秘書・李中瀚・羅一中



關聖帝君的信仰從「忠義」出發，
廟宇是關聖帝君精神的硬體表現及信眾景仰的殿堂，
主持廟宇的道友則是關聖帝君的軟體，孜孜矻矻，努力不懈，
本刊採訪組持續走訪全台各地關廟，
將這些可欽的廟宇事蹟，推廣到信仰關帝的每個人心中。

- 1 黑暗礦坑中的稀世真金信仰
金瓜石勸濟堂
- 2 帝君降鸞祐百姓，鎮安覺悟心恆春
統埔鎮安宮
- 3 以外境修心境，以此心成佛身
行天宮北投分宮
- 4 三教紫雲臻祥瑞，科技環保彰大愛
中壢三教紫雲宮
- 5 君子竹風，有義有節
新竹關帝廟
- 6 帝君聚人心，齊志旺地方
花蓮市聖天宮
- 7 回首來時同舟濟，莫忘當初本一家
宜蘭頭城協天宮
- 8 關廟綜合報導

黑暗礦坑中的稀世真金信仰

金瓜石勸濟堂 | 啟建於清朝光緒廿二年 | 1896年 |

金瓜石金光閃閃的可不只是黃金而已
在陰陽海與黃金瀑布奇特景觀附近
有座台灣地區最宏偉的關聖帝君銅像，法相莊嚴，在此鎮守鄉里



勸濟堂景明路入口古色古香的牌樓，民國六十四年建立竣工。

金瓜石，這個台灣地區頂頂有名的貴金屬產地，大家一定聯想起沉甸甸、黃澄澄、人見人愛的黃金；然而，金瓜石金光閃閃的可不只是黃金而已，在陰陽海與黃金瀑布奇特景觀附近，有座台灣地區最宏偉的關聖帝君銅像，威儀非常，法相莊嚴，在此鎮守鄉里。

位於台灣東北角的金瓜石，最初無人在此墾居，十分寂寥，直到清光緒十四年（1888年），好不容易才有五戶農民移居到此；沒想到這個原本荒郊野嶺的僻靜山區，竟在清光緒十九年（1893年）因為金礦露頭，頓時一炮而紅，百姓紛紛湧進這

個小小山城，懷抱著淘金發財夢，同時也把關聖帝君的信仰帶到了這座金山。

清光緒廿二年（1896年），在金瓜石石尾起建了一座神壇，供奉關聖帝君神位，這就是勸濟堂的前身，當時勸濟堂為私人管理，往後信眾日增，於是在清光緒廿五年（1899年）經信徒聚會決定，在赤牛仔寮擇地另興建一座草堂，號乩堂（祈堂），敬奉關聖帝君，孚佑帝君，司命真君，豁落靈官等四大恩主，開始扶鸞濟世，從此改為信徒管理，當時的創辦人為黃仕春先生、黃仁祥先生，昆仲共同管理敬奉。

今日在地居民口中的「祈堂」，其實就是勸濟堂，「勸濟堂」今日的名字起於清光緒廿六年（1900年）仲秋，奉玉旨以「勸眾行善，濟危扶困」為堂旨，賜號勸濟堂，代天宣化勸善，又稍後於清光緒廿八年（1902年）恩主親自駕輦，卜擇於今址大拜亭的位置，興建了一所規模稍大的莊嚴廟宇，今日廟前的道路則保留了「祈堂」舊號，記錄了勸濟堂的歷史與新生。如今，勸濟堂為北台關帝信仰重鎮之一，廟宇氣象莊嚴肅穆，設備完善，從民國廿年以來，有黃仁祥先生、簡深淵先生等等鄉賢帶領下，鄉人不斷自動捐獻整修，到



前後殿門柱對聯詩句分別由前清海軍總司令薩鎮冰，前福建省長陳培銀，台北府秀才高選鋒及有鯢舄雙璧之稱的文人洪雅平等人的題書。



關聖帝君、孚佑帝君、司命真君、豁落靈官等四大恩主。



廟中特別展示當地出產礦石，鮮豔醒目。



高齡九十歲的主委鄭金木先生（前者）協助解說。



每年農曆端午節，信徒數十名，隨恩主公神尊輦轎，前往指定區域採集青草，回堂後精煉製造揉成丹丸，曬乾保存，供應信徒祈求煎百草湯飲用，以保平安。



帝君巨型銅塑，在翠綠的山色中耀眼奪目。



堂內後院有一尊二宮金次郎的石像。勸濟堂以其努力向上的故事來鼓勵世人要勤奮不懈。

民國廿四年廟貌大致底定，信眾遊客更是絡繹不絕。

勸濟堂的建築設計相當特別，從外觀上看是中式廟宇建築，可是在三川門前階梯的兩側卻又矗立了一對日式的石燈。甚至在廟後方的庭園中，立有二宮金次郎的石像，這些和風趣味，都可看出日本殖民的影響。

廟內三百多件木雕作品則是漳派大師黃龜理老先生的遺作，十分精美，自民國廿四年至今均能保存完好如初，部分石雕出自前匠師蔣崇益之手，如石獅、人物、花鳥、走獸都是匠心獨具，棟樑油畫則是由油畫大師郭佛賜先生所作，珍貴非常；勸濟堂不但是宗教聖地，也是藝術殿堂，不但洗滌了參訪者的心靈，同時也豐富了視覺享受。

讓我們把目光再回到秀山碧海的戶外。民國八十年六月二日座落在後殿屋頂上、臺灣首座純銅鑄造的關聖帝君銅像舉行落成典禮。此尊關聖帝君為坐姿，手捧《春秋》，高達卅五台尺，重廿五公噸，光是捧在關聖帝君手中的《春秋》書冊就有五台尺長，五百多台斤重，此聖像是金

瓜石地區最重要的地標和守護神之一，凡經過此地，必定仰目崇敬。

由於金瓜石處於山海交界，祈祭典活動豐富多樣化，其中每年農曆三月廿三日媽祖聖誕當天，迓媽祖繞境活動，由人力抬神轎繞山區祈福祈福，熱鬧盛大；而在農曆五月五日端午節製造百草仙丹，是日信徒數十名，隨恩主公神尊輦轎，於午時起，前往近海山區指選採集青草，回堂之後用石臼搗槌青草七日以上，精煉製造揉成丹丸，曬乾保存，供應信徒祈求煎百草湯飲用，以保平安。

勸濟堂歷史悠久，其因淘金歷史、先民往來而有許多曲折精采的傳奇故事，讓人津津樂道；縱使人世變遷，山色枯榮，海水升落，唯一不變的是，關聖帝君對於人們的照護庇佑，就像是朝陽照射在金銅聖像上，散發出神聖的光芒，照耀溫暖了這崎嶇安靜的傍海山城。

金瓜石勸濟堂

地址：新北市瑞芳區金瓜石銅山里

祈堂路53號

電話：(02)2496-1273



鎮安宮採華南歇山頂造型。剪黏中，塑造神將馭龍，朝向仙人圖樣。其餘各脊剪黏作工繁複，繽紛多彩。頂上恭塑五十一尺關聖帝君大聖像。

台灣關廟巡禮 | 2 |

帝君降鸞祐百姓 鎮安覺悟心恆春

恆邑鎮安宮 | 啟建於清光緒卅二年 | 1906年 |

鎮安宮舊廟在清光緒卅二年間，聖主文衡關聖大帝憫世慈懷
躬親御駕下凡台疆統埔庄，親創覺悟鸞堂指引迷津
是鎮安宮之源，在台灣各地所奉祀的關帝廟尚屬首見

大約在清道光年間（西元1821年）左右，先民遷徙至恆春半島地處偏遠的統埔庄從事開墾。當地民風純樸，唯醫事落後，又無神壇可求醫問卜。清光緒卅二年（西元1906年）本村士子林乾生等人流赴台東謀生，獲應神靈，習乩以砂盤柳筆揮砂指卜。林生後來返鄉略置神鸞，虔求關聖

帝君正座，習筆開壇施問醫鸞為主旨。當時神壇設置於郭家的廳堂，神壇簡樸，案桌上僅以木牌恭撰協天關聖大帝供奉，壇務則由上蒼命派「福德正神」駐任執事，施醫救世，這就是統埔庄先人奉祀神壇的開始。

鎮安宮舊廟在清光緒卅二年（西元1906



遠望統埔鎮安宮關帝聖像，使人油然而生起肅靜安定之心。



自廟樓高處望去，田野綠意，心曠神怡。



廟頂為雕鑄家何張煒先生承造，以鋁合金為材質，聖像高五十一尺，總重量四十噸，表像以古銅色。



廟後方的劉、關、張桃園三結義石刻像，栩栩如生，並鏤文詳述結義因緣，深具教化啟示。



一樓正殿主祀濟公菩薩（左）、三山國王（中）、天上聖母（右），前奉二尊 福德正神（本境與本壇）配祀。



廟區特設解州常平祖廟園區模型，唯妙唯肖。



第二層樓基奉舊廟時期留傳之帝君神尊，延續先民刻苦開墾精神。



功德廳是當年為了籌措帝君塑像經費，發起千人捐建，每人二萬元，後來設功德廳以表彰捐款人的善心。



三樓奉祀聖主關聖帝君、靈侯太子、周倉大將軍神像。

年）間，聖主文衡關聖大帝憫世慈懷，躬親御駕下凡台疆統埔庄，親創覺悟鸞堂指引迷津，是鎮安宮之源，在台灣各地所奉祀的關帝廟尚屬首見。

文衡聖帝在此降鸞扶助世人，極其靈驗感召，庄民陸續集資籌建廟宇，終於民國十一年（西元1922年）竣工落成，也是統鋪庄首座廟宇，名冠「恆邑鎮安宮」。

民國五十二年間（西元1963年），堂務已是鼎盛時期，鸞生將近百人，此時廟宇已歷經四十寒暑，早已破漏不堪風雨，當時堂主林振邦及副堂主王榮宗力排眾議，願擔負建廟所需建材庄民人人出錢出力，日夜趕工，順利在短短六個月內完成舊廟重建。

本會榮譽理事長吳金德先生素與鎮安宮友好，在此廣結善緣的基礎上，採訪組受到堂主陳地龍先生的熱情招待。陳堂主豪邁熱情，仔細說明鎮安宮扶鸞歷史，知無不言，鉅細靡遺，可見陳堂主對於鎮安宮的用心經營與對關帝信仰的虔敬認真。

鎮安宮除了以扶鸞聞名，更致力於宮區的整體功能規劃，以造福教化群眾為目標，以寬廣俐落的庭園的形式，讓每一位參拜者都能感受到此地純淨強烈的靈氣；園區特別設置「桃園三結義」石像，並鏤文敘明桃源結義由來，劉關張三人結拜時，以關公廿五歲最長，劉備廿四歲次之，張飛則少關劉二人數歲；因劉備是中



關聖帝君為五文昌之一，廟內廣設文昌燈，望考生考運亨通。

山靖王之後、景帝閣下玄孫，三人謹遵「拜德不拜長」訓示，以劉備為最長，關、張順序次之，從此食同食，寢同席，恩若血親兄弟。

此行在陳地龍堂主的盛情款待中，感受到人與人交流自然表露的爽朗熱情與誠摯淳樸，如同兩千多年前桃園結義，雖非同姓，卻能因為共同的理想目標而不分彼此，無我無私，這就是關公文衡聖帝遺留給黎民的表率範本，值得每一個人積極效法學習。

恆邑鎮安宮

地址：屏東縣車城鄉統埔村54-6號

電話：(08)882-1364





廟頂為重簷歇山式，屋脊上裝飾的旭日東昇、螭龍、飛鳳、水果、花草均寓意深遠。前殿五門為神開，門和次間門上安設明黃色門釘，是文廟武廟和皇宮特有的裝置。中門門楣上懸掛于右任題字的行天宮廟匾。



第一進為玉皇殿，玉皇殿中央明間恭奉蜀漢昭烈帝、玄靈高上帝、玄穹高上帝。

| 台灣關廟巡禮 | **3** |

以外境修心境 以此心成佛身

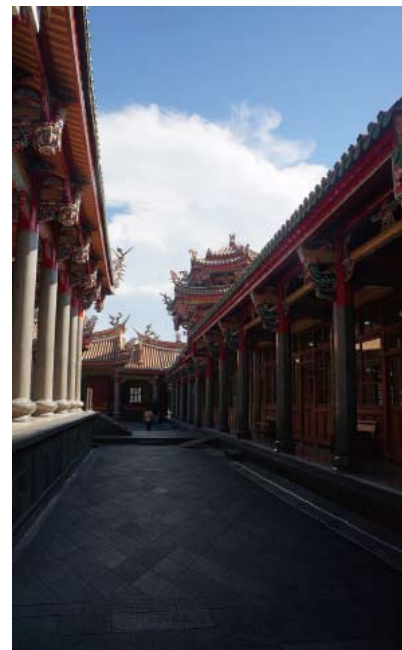
行天宮北投分宮 | 啟建於民國四十五年 | 1956年 |

世界各地以廟宇特有文化所呈現出的「宗教」內涵，卻能賜給人們心靈即刻的寧靜，是故名寺藏諸大山，靈宮隱於深林，都是一種以外境影響內在的方式，譬如臺北市郊的世外桃源，行天宮北投分宮

宗教，主宰人類思想數千年，佛道、回教以及西洋基督天主教，都令人望而敬畏、崇仰，警惕自己隨時行善積德，去惡除欲，這確實就是宗教的最終目的，教化世人學習慈悲的博愛與智慧的解脫；世界各地以廟宇特有文化所呈現出的「宗教」

內涵，卻能賜給人們心靈即刻的寧靜，是故名寺藏諸大山，靈宮隱於深林，都是一種以外境影響內在的方式，譬如，臺北市郊的世外桃源，行天宮北投分宮。

說起臺北市民權路上的行天宮本宮，名揚海內外，無人不知曉，不僅是年節時候



殿與護龍間的通道，平順堅固，便利香客往來走動。



廟庭迴廊清幽深邃。



三元殿宮奉三官大帝，分別主宰賜福、除厄、解災職掌。



北投分宮庭園設計以整齊開闊為原則，不多作繁縟裝飾。



園區內設置臺灣池，十分特殊有趣。

百姓必定進香祈福，同時也是外國遊客必訪行程，一睹關聖帝君的神采威儀；行天宮本宮坐落臺北是最繁華的商業區，香火鼎盛，進拜的香客摩肩擦踵，每逢初一、十五齋日，更是人潮洶湧，寸步難行，而坐落在現今捷運忠義站附近的行天宮北投分宮，帶著一分飄逸的神氣，靜靜等待世人的到來。

行天宮創辦人玄空師父，俗名黃穢，臺北樹林人，道號玄空，與關聖帝君的結緣是靜尤其三兄黃新火居士引介，於民國卅二年結識了空真子師父（俗名郭得進居士）及眾師兄弟；空真子師父道場號為「行天堂」，後因道場被徵收為校地，眾師兄弟為了聖帝教化世人的大願，起建「行天宮」之路便從此朗朗展開。

玄空師父經營海山二坑煤礦有成，卻全無私心，胸懷大愛，為了弘揚聖教，濟世助人，著手進行行天宮北投分宮、三峽行修宮、以及臺北行天宮本宮等三宮的建設；民國四十五年，玄空師父最初在北投忠義山尋獲建廟吉地，往後才有三峽行修宮及臺北本宮的陸續啟建。

行天宮北投分宮又被稱為「忠義廟」，捷運「忠義」站名便由此而來，從離捷運站往桃園國中方向，步行約十到十五分鐘，我們就可寸土寸金的臺北市，經由便捷的捷運覓得如此清幽修行之所，極其珍貴稀罕；廟地占地約八公頃，廟區園藝

經過精心設計，整齊開放的庭園翠色與山後清澈蒼穹，襯托出赭紅廟宇建築群的穩重莊嚴，僅僅是這樣單純的視覺感受，立刻給予人一份安定心靈洗塵的力量，彷彿來到這裏，便有勇氣誠心懺悔過去所做一切惡行，而身上背負的煩惱與罪業都將一一洗淨，逐漸了悟清靜自在的真諦。

我們時常昧於宗教的「戒律」，認為戒律是用來束縛人、給人壓力的，其實那些都是自己偷懶逃避的藉口，所以不信神、不信因果；事實上，宗教是廣開方便法門的、是落實在一草一木之中的；論語所謂「見賢思齊焉，見不賢而內自省也」，我們看見好人自然會想要跟他學習，達到好人的境界，這就是佛家說的「發願」，行天宮北投分宮就有位萬世人極的大好人關帝爺等著你向祂學習；每個人都是智者、未來佛，心中如果還有所疑慮，那是因緣尚不成熟，不妨多到這裏走走，看看和諧的庭園，清涼的石柱，用感恩、懺悔的念頭，慢慢把自己心裡面的不善東西，像打掃庭院一般，一點一點清乾淨，讓我們的心靈如澄靜晴空，光明自在，正氣充滿。

行天宮北投分宮

地址：台北市北投區中央北路4段18巷50號

電話：(02)2891-2731



廟頂為重簷歇山式，屋頂高聳，宮前五道大門石雕龍柱與石獅成對，展現型態各異的莊嚴藝術，廣闊平坦的活動廣場，更顯得雄偉壯麗。

台灣關廟巡禮 | 4 |

三教紫雲臻祥瑞 科技環保彰大愛

中壢三教紫雲宮 | 啟建於民國六十年 | 1971年 |

紫雲宮以儒、釋、道教誨為基礎
以現代科技思維為方便法門
讓信眾在此能同時受到三教教化薰陶

座落於中壢市的三教紫雲宮，是一兼具佛教的慈悲喜捨，道教的公正無私、儒家的仁義道德，集三家之大成的著名宮廟，不但是地方信仰重鎮，也被桃園縣政府列入重要觀光景點之一，完全體現了宗教教育潛移默化的作用與成果。

採訪組抵達紫雲宮忠，被宮區整齊肅潔規劃與氣氛震攝住，迎接採訪組的是常務董事賴增榮先生，賴常務董事向採訪組表示，紫雲宮現況盛大，處處嚴飾，想起當初起建紫雲宮卻是十分不容易。

最初，有道友張雙興先生、謝明倫先生、彭添河先生等地方鄉紳，受到扶鸞及恩主公威靈感召，遂發建廟之願，又於民國五十七年至基隆市醒修宮參拜，受瑤池金母賜詩一首，其旨揭示了建廟開基之年、座落地區、開堂日期與鳳寺主神等等細節，後又得李太白仙翁降旨，只是在中壢市東南方有墜星吉地，先在紫雲宮現址右方搭建了臨時性的鐵皮屋，內設神龕，擇吉時恭請三恩主公及太上老祖、釋迦佛祖及觀音佛祖等諸神佛登龕開堂，宮名敬



大殿祥瑞寬敞、雕簷畫棟、神龕燈飾、金碧輝煌、香火鼎盛，是中壢地區少有的殊勝之地，並列入本縣觀光景點之一。



正殿內的八卦藻井彩繪畫工精緻細膩，工藝超凡，藻井下緣塑像做工也十分精細。



福祿壽斗首



拜斗殿

號「紫雲」，並自民國六十年正式開工興建，廟宇建築工程浩大嚴謹，歷經三十年終於在民國九十年全體完成，隔年十一月廿三日吉日，舉行盛大隆重的「慶成祈安建醮大典」儀式，紫雲宮名聲由此日益盛大，名揚全臺；今日三教紫雲宮廟頂為重簷歇山式，屋頂高聳，還有財子壽、雙龍拜壽、九鯉化龍、龍珠火焰、鳳凰水影、燕尾排頭、山景人物花木鳳尾等造型，氣派非凡。宮前五道大門石雕龍柱



正殿恭祀關聖帝君（後中）、司命帝君（後左）、孚佑帝君（後右）、釋迦佛祖（中左）、梓潼文昌（中中）、太上老君（中右）、司命帝君（前左）、關聖帝君（前中）、孚佑帝君（前右），以及周倉、鬼谷仙師、神農大帝、關平。

與石獅成對，展現型態各異的莊嚴藝術，廣闊平坦的活動廣場，更顯得雄偉壯麗。

賴常務董事特別展示宮內高科技光明燈及財神燈，只要在機器上輸入登記光明燈或財神燈的大德姓名，指定的燈便會閃爍發亮，讓信眾看見自己的點燈位置，非常便利進步；紫雲宮除了高科技燈塔令信眾感到新奇有趣，另外為了響應環保，近年已擲筊獲關聖帝君認可，同意不再焚燒金紙；由於紫雲宮佛道兼蓄，禁止祭拜葷腥肉品，落實佛陀不忍殺生，藉此教化世人眾生平等、慈悲為懷的大愛。

紫雲宮以儒、釋、道教誨為基礎，以現代科技思維為方便法門，讓信眾在此能同時受到三教教化薰陶，接受禁燒禁屠的先進環保仁愛概念，更是品味傳統建築與雕塑藝術的好去處；紫雲宮前植有櫻花數株，其中三株為不知名的日本品種，十分特殊，櫻花初春時節嫣然綻放、脫俗不群，吸引許多當地居民攝影觀賞，粉嫩興盛的櫻花，如同宮名「紫雲」，為地方鄉里帶來了尊貴祥和、興旺繁榮之吉兆與仙氣。



電子化放天燈機器



紫雲宮採用現代科技，輔助香客尋找自己的光明燈位置。

中壢三教紫雲宮

地址：中壢市新興里自忠二街126號

電話：(03)458-0852



關帝廟入口左側已闢為停車場，廟門的左側矗立著建廟沿革石碑。



廟頂為三川脊式：將屋脊中央一段抬高，兩邊較低，使屋脊分為三段，並增高「垂脊」，五丁造型更有層次變化。

| 台灣關廟巡禮 | **5** |

君子竹風，有義有節

新竹關帝廟 | 啟建乾隆四十一年 | 1776年 |

歷史是人為的時間記憶，建築則是人為的空間記憶，
歷史可以文字記述或口頭傳播，
建築卻很容易在天災人禍的影響中，灰飛煙滅

新竹南門關帝廟，因為與岳武穆王合祀，又被稱為武聖廟，其嚴謹完備的建築形式，以及自然散發出的穩重寧靜的氣氛格調，使得隱身在喧鬧市井中的關帝廟，更顯得超凡入聖。

根據廟內石碑記載，南門街武聖廟起建歷史可追溯到清乾隆年間，在乾隆四十一年（1776年），當時本區歸淡水廳治理，同知王右弼因官方鼓勵百姓信仰關聖帝君，提倡忠義不屈的情操，特以官方出資，起建本廟，並於隔年完工，乾隆過

後，清廷積弱不振，民間自動發起捐獻，持續修葺本廟，是故雖然歷經地牛翻身、日人侵占毀損，這座官方起建，民間維護的關帝廟，歷久彌新，至今已近二百四十年歷史，更在民國七十四年核定為國家三級古蹟，以新竹市政府為主管單位，肩負信仰傳播、文化保存的重任。

當地對於關帝廟的重視虔誠，可由廟裏琳瑯滿目、才氣縱橫的匾聯看出，許多匾額自乾隆時期保存至今，是彌足珍貴的歷史文物，近代則有竹塹三大名家之一的林



| 台灣關廟巡禮 | 6 |

帝君聚人心，齊志旺地方

花蓮市聖天宮 | 民國三十五年 | 1946年 |

關聖帝君為儒釋道三教共同信奉之神靈，以不同的形式現示在世人面前，或是扶鸞問事，或是藥石卻疾，或是招財祈福，或是考試順利，都可以看出關聖帝君心心念念關懷人間，兼具了儒釋道三教教義真諦。



關聖帝君面重棗色，著翠綠莽袍，「萬人敵」武將風範，躍然於參訪者目前。



後殿改為文昌殿，奉祀關聖帝君（關羽）、梓潼帝君（張亞子）、孚佑帝君（呂洞賓）、魁斗星君（魁星爺）、朱衣神君（朱衣神）合稱「五文昌」。

守長先生，以行書宮書關聖帝君誌；除了新竹文人獻給關聖帝君的匾聯書法，居民對本廟的忠貞則以行動來表示。日本據台之後，關帝廟被日軍當作陸軍憲兵隊駐屯所，雖然日人在清光緒廿四年歸還本廟，重新恢復關帝廟祭典，卻又在二戰末期，美軍連番轟炸台灣，關帝廟的追風伯（赤兔馬和馬伕）也遭損毀，現以無存。更有甚者，日本為了籌湊軍費，竟然將廟產充

公，賣給張、沈二家，廟地變私人所有；直到台灣光復後，張、沈、王家及其他人士慷慨捐獻廟地。民國卅六年地方人士向各界募款，延聘名匠陸續大肆整修，民國四十一年完工，迎接關聖帝君，更合祀文昌帝君，舉行典禮。

歷史是人為的時間記憶，建築則是人為的空間記憶，歷史可以文字記述或口頭傳播，建築卻很容易在天災人禍的影響中，灰飛煙滅；古今中外除了城池碉堡，一開始就以堅固防禦為建築標準，本就不易被破壞，其他能被搶救保存下來的就是學校與廟宇，這些建築物所代表的意義，等同人類對於思想與信仰的堅持與崇拜，這種現象在東西方皆然，我們走進新竹南門關帝廟，它歷經層層考驗、歲月侵蝕，卻仍舊屹立不搖，堅守原則，這不僅彰顯出關聖帝君的神威顯赫，感召萬民，更可以看出人性對於善的仰慕與對真理的渴望，就是一種永恆的企盼與追求。

新竹關帝廟

地址：新竹市東區關帝里南門街109號

電話：(03)522-1339、524-6339



新竹關帝廟精心設計的結緣品及文昌帝君大型造型公仔，與年輕學子零距離。



正殿為華南式廟宇建築，重簷歇山式廟頂，雙龍抱日，正脊燕尾拱天，剪黏豐富華麗。



正殿主祀關聖帝君，陪祀 關平太子以及周倉將軍。

關聖帝君為儒釋道三教共同信奉之神靈，以不同的形式現示在世人面前，或是扶鸞問事，或是藥石卻疾，或是招財祈福，或是考試順利，都可以看出關聖帝君心心念念關懷人間，無所不在，無所不救，兼具了儒釋道三教教義真諦。

在《關公文化通訊·創刊號》，我們向各位朋友介紹了臺南鹽水武廟，其後殿隱藏了一座玉蓮寺，成為「廟中廟」的趣味形式；在此，向各位朋友介紹位於花蓮市區的聖天宮，同樣與佛教因緣深厚。

花蓮市聖天宮，在居民直稱呼為「帝君廟」，帝君廟前身為玉蓮寺佛堂，民國卅五年春，因日人禁止道教信仰，玉蓮寺遷

往花崗山，改名東淨寺。同年十一月，鄉賢鄭東辛先生為求凝聚人心，繁榮地方，誠心前往宜蘭礁溪協天宮，特別迎請帝君金身回鄉奉祀，並由地方人士共同捐資起建廟宇，起號「聖天宮」。孰料數年後，民國四十年的一場五級大地震，將宮廟建築嚴重毀損，當地居民感念帝君神威，再次募得足夠經費修建本廟，往後數十年間，持續捐獻增建修葺，終於成為今日規模樣貌。後因都市計畫開闢馬路，把聖天宮廟區一分为二，雖然如此仍未減帝君廟在居民心中的份量。

舊時代百姓息萬道廟裏求籤問卜，在醫療尚未發達的年代，聖天宮除了一般問事



正殿近照。信眾虔心燒香膜拜。



關平太子神尊，高大威武。



協天宮俗稱關帝廟，規模甚大，係二進落，廟前有一大埕，方便舉行各種廟會活動。



史館珍藏協天宮歷史文物，同時也保存了地方的文化記憶。



廟中籤詩古色古香

| 台灣關廟巡禮 | 7 |

回首來時同舟濟 莫忘當初本一家

宜蘭頭城協天宮 | 啟建於乾隆廿七年 | 1762年 |

宜蘭頭城協天宮記錄著先民的歷史，
同時提醒著人們神靈的慈悲平等，完全不分種族姓氏，
只要有求於祂，心誠則靈，必定感應

籤詩，特別設置藥籤及藥方供信徒求用，可惜藥方因為民國七十年間的一場大水，全數滅失，唯留下藥籤成為珍貴的文化資產。

每到新春時節，花蓮市民攜老扶幼到帝君廟祈求來年萬事順利以好財運，帝君廟最特別的是，不知道是否因為神駒赤兔馬的緣故，在地居民若是家中購入新車，大多會到帝君廟「過火」，求得交通安全、行車平安。

「帝君廟」果然如同當初鄭東辛先生所願，成為繁榮地方與凝聚人心的信仰重鎮，廟風特別設立廟史館，讓每一位來參拜的香客，了解體會先民如何在困苦的環境中，因為真誠堅定的信仰，共同走出一條明亮富足的道路。

花蓮市聖天宮

地址：花蓮市進豐街98號

電話：(03)8323438、8347483

每年正月十三關聖帝君飛昇之日，頭城大坑畧協天宮必定舉辦盛大隆重的春季祝壽大典與踏踩火盆儀式，是日，全臺各地從此宮分靈而出之關帝廟，悉皆前往參與慶典，共襄盛舉；帶著感恩虔誠祝賀之心，道友們共聚一堂，交誼聯歡，人與人之間情比手足，更顯示出人們對關聖帝君的誠敬與愛戴，跨越時間空間，無論落腳在哪一個城市鄉鎮，分出了多久，只要是從大坑畧協天宮分支者，不分你我，就是

一個以信仰緊密聯繫的大家庭。

採訪組在一個晴空萬里的天氣下，來到宜蘭頭城協天宮，昔稱大坑畧協天宮。根據協天宮史料記載，早在乾隆廿七年（1762年），有福建漳州佛曇鎮大坑村（鑑湖）陳氏先人陳仁壽先生與陳和尚先生二人，率宗親二十餘人，祈請關聖帝君及玄天上帝二尊神尊由烏石港入港，後擲筊請示，關聖帝君留駐頭城，並名「協天宮」，玄天上帝則恭請遷移蘇澳發展居



正殿門神立體彩繪雕塑，栩栩如生，邪魔不犯。



拜殿和內殿屋宇挑高，沒有壓迫感，空氣流通，毫無煙霧瀰漫的情況。地板則是光亮無比。殿內兩側牆上都有歷史故事的石刻，令人感到清爽，又不致單調。



頭城協天宮主祀神尊為黑面關聖帝君，威武非常。



磨石帝君近照，慈眉善目，恩澤鄉民。



協天宮同時供奉馬神



珍貴的開基石刻麒麟香爐和石印一並呈列在上，是協天宮的歷史文物之一。

住，雖然族人分別各自發展，卻都把居住地名為「大坑罟」，以紀念共同來臺的記憶。

協天宮因歷史悠久靈驗，遂成為臺灣許多分靈的祖廟，最為特別的是，此宮開基神尊為極其珍稀的磨石材質，根據《本草綱目》記載，磨石具有治療發燒及解熱的功效，舊時代醫學不發達，信眾可向帝君虔心祈求，獲得首肯後可自神尊底部刮取一點磨石，作為去熱解病之用，久而久之，神尊底部竟被挖出一個小洞，可見帝君的慈悲靈驗；如今為了保存這尊可能是全臺唯一的磨石帝君，同時也是珍貴的文化資產，廟方已妥善將此尊磨石帝君供於正殿之上，端坐在白龍座椅中，不得隨意觸碰。

宜蘭頭城協天宮記錄著先民的歷史，同

時提醒著人們神靈的慈悲平等，完全不分種族姓氏，只要有求於祂，心誠則靈，必定感應；同樣的，在全臺各地的關帝廟中，都存在著先民來臺開墾的精神，並保留了當初相親相愛、互相扶持的善良與純真，那些一同走過的艱苦歲月，讓人們緊緊相依，和平共存，這就是上天神靈給予人類最深刻的教育與開化；這份得來不易的天啟，世人應當深深銘刻進心底，時時刻刻警惕，莫忘來時你我不分根源，義如同袍，情同一家。

宜蘭頭城協天宮

地址：宜蘭縣頭城鎮大坑里協天路

599號

電話：(03)977-2050、03977-0250



關廟綜合報導

由本會採訪組實地訪問攝影的〈台灣關廟巡禮〉，詳實記錄全台關廟的起源及傳奇，刊出後受到各方鼓勵支持，朋友們的加油打氣使採訪組士氣高昂、精益求精；自本期起，增加〈關廟綜合報導〉系列單元，讓已參與採訪的宮廟以扼要精實的文字刊出，儘快在《關公文化通訊》中與各位朋友相見。



左營東南帝關樂善社啟明堂

地址：高雄市左營區蓮潭路36號
電話：(07)5816216、581-7136

啟明堂啟於光緒廿五年（1899年），原名「明德堂」，光緒廿九年（1903年）更名為「啟明堂」，為一結合儒釋道三教道場。民國十五年（1926年），成立「樂善社」，專司聖諭宣講及慈善救濟。



東照山關帝廟

地址：高雄市大樹區小坪里忠義路1號
電話：(07)371-0981、3713930

東照山關帝廟雄偉的彩繪龍柱和石雕黃金龍柱，令參訪者目不轉睛，樑柱上則有尼泊爾手工打造的廟匾，特殊稀少，難得一見。東照山關帝廟致力於兩岸關聖帝君精神文化交流活動，山西解州祖廟來臺遶境時，亦駐駕於此。



虎尾順天宮

地址：雲林縣虎尾鎮復興路108號
電話：(05)632-4230

虎尾順天宮由來應溯自清光緒廿一年（1895年），原始裡祀關聖帝君，係由早期虎尾鎮後庄一民宅內，由一位婦仁人奉祀，年代久遠難以考證，民國之後幾經遷移，迨至民國四十三年（1954年）由主事李慶祥（李尾）、李福及虔誠信徒李清溪等七人發起募捐建廟，信眾捐獻踴躍，於民國四十七年（1957年）完成擇吉入火安座，正式命名為「順天宮」。



屏東縣萬巒鄉廣善堂

地址：屏東縣萬巒鄉萬全村48號
電話：(08)781-2884

早期廣善堂，只是一座簡單樸素的南方式廟宇建築，沒有華麗的裝飾，六十七年初因廟宇年久失修蝕毀難堪，經第四屆第二次委員會決議改建，聘請堪輿界權威涂壽福先生勘定位置，建築師林靖虎先生設計，由建廟名匠李清梅先生承建，並於民國七十年十一月十八日舉行落成典禮。



屏東市聖帝廟

地址：屏東市永福路36號
電話：(08)732-8707

屏東市聖帝廟距今已有二百二十餘年之久，其聞名全省的鎮廟磚契，此磚契從帝君座下掘出，已有二百餘年的歷史，上頭清楚記錄聖帝廟方位及信眾募資過程，為非常珍貴的歷史文物。



前鎮明心社警善堂

地址：高雄市前鎮區前鎮里2巷10之1號
電話：(07)821-3894

前鎮警善堂創建於民國卅七年（1948年）啟鸞肇訓，以鸞文指點迷津、教化世人的道場，並發揚孟大道，闡述詩書禮樂，現警善堂奉祀主神文衡聖帝，南北斗閣奉祀南北斗星君供信徒膜拜，除扶鸞問事外，並設有光明燈、平安燈、太歲燈等祈福項目。



高雄市前鎮區前鎮鎮南宮

地址：高雄市前鎮區鎮北里鎮旺街1號
電話：(07)821-4456、821-4465

鎮南宮建於清康熙六十一年（1722年），當時有朱、張二姓宗親祖先，為祈求安定與上天護佑，共同迎請漳浦縣城內關帝廟請關聖帝君（文衡聖帝）前渡海來臺，成為前鎮早期的信仰中心。



高雄市五塊厝關帝廟

地址：高雄市三多一路151巷3號
電話：(07)711-5963

五塊厝關帝廟坐落高雄市三多一路旁，廟地約二百餘坪，屋頂構造採閩南式傳統馬背式建築，坐東北朝西南，正殿前搭雨棚，已無法一窺廟的全貌了。根據先人口述，三百多年前，早期有五姓人氏在此墾荒，故稱為五塊厝。正確建廟年代已不可考。



高雄市文武聖殿

地址：高雄市鹽埕區富野路170號
電話：(07)551-4717

文武聖殿因緣起於民國十年，值關聖帝君聖誕，當地信眾感應帝君天威，決議自澎湖紅毛城武聖廟神尊來台，值年輪祀。歷經數十年沿革，武聖廟同時恭祀至聖先師孔子，成為當地學子必定參拜之大廟。



高雄意誠堂關帝廟

地址：高雄市苓雅區三多四路66號
電話：(07)334-3207~9

意誠堂座落於高雄八五大樓附近，附近為繁榮商業區，信眾香客眾多，每年點燈人數大數千人。意誠堂關帝廟新春最出名的就是乞龜祈福活動，乞龜財源滾滾的好兆頭，所製造的聖龜，全數由義工無私地奉獻完成，活動後全數捐給慈善單位，落實了取之於社會、用之於社會的美德。



高雄關帝廟

地址：高雄市苓雅區武廟路52號
電話：(07)721-8782

高雄關帝廟最初名為「關帝廳」。清光緒二十年編纂的《鳳山縣采訪冊》：「關帝廟在五塊厝，莊北大竹縣西五里，屋十間，創建莫考。咸豐九年副將曾元福修，光緒十七年舉人盧德祥重修。」此為高雄關帝廟最早的歷史記載。關帝廟於二十年前引進大陸燈藝，為正月十五傳統燈節帶來豐富的聲光藝術效果，成為春節全家遊玩最好處去。



新店明修宮

地址：新北市新店區安康路3段607之1號
電話：(02)2215-2632、2215-6963

民國71年間，現任主持李阿景道長本身身體一直欠佳，雖然四處遍訪名醫治療，仍然覺得無效。後來經高人指點，轉求恩主公 關聖帝君靈療，不久即不藥而癒。李道長因感念 恩主公如此深厚德澤，便開始一心發願，要以其有生的歲月，投效為 恩主公獻身服務；而恩主公也在此時降旨，鸞示叫李阿景道長，由是李道長開始全力奉獻建廟。



鳳山區赤山文衡殿

地址：高雄市鳳山區文殿街2號
電話：(07)776-0615

赤山文衡殿採華南歇山頂造型，燕尾拱天。剪黏中，塑造神將馭龍，朝向仙人圖樣。其餘各脊剪黏作工繁複，豐富精彩，繽紛多彩。簷脊上覆琉璃瓦，人物生動，脊飾鰲龍，檐下雕刻富麗，斗拱精緻，豐富精彩。廟匾置於兩簷中間，雙龍護邊氣勢丕顯。三川門五開重檐歇山頂，渾厚的三對磐龍石柱，益顯氣宇非凡之傲姿，廟體構築嚴謹威武穩重樸實典雅。



鳳邑鎮安宮

地址：高雄市鳳山區中山路30號
電話：(07)740-3419

鎮安宮原來只是一座茅蘆，清乾隆十八年（1753年）早期居住在鳳山市的先民，崇敬山西夫子 關羽，驚天地，泣鬼神的精神，與日月同光的凜然正氣，特地從高雄市五塊厝關帝廟迎奉觀聖帝君香火，並集資創建鎮安宮，供附近居民膜拜，虔誠祭祀，以啟迪世道人心。歷經多次重修，格局雖小，香火卻歷久不衰。

全國扶鸞觀摩大會 活動報導

高雄意誠堂關帝廟為提倡扶鸞運動，並倡導人倫道德勸說，讓社會更加和諧，國家更加安定繁榮，謹訂於民國一〇三年五月十八日（農曆四月廿日）星期日，在意誠堂正殿舉辦全國扶鸞觀摩大會，上午九時卅分舉行迎神儀式，並邀請高雄市政府民政局蔡副局長舉行開幕儀式，隨後分成天、地、人三壇，分由高雄意誠堂等廿一所宮廟，分七個場次，做扶鸞實際操作。扶鸞觀摩時間每場次一小時為限，早上十時正式開始，下午六點結束。各展演的宮廟莫不展現各自的扶鸞特色與技巧，藉此機會與其他宮廟互相交流以增進友誼。下午六點舉行閉幕式，意誠堂並設圓滿平安宴款待與會貴賓，並致贈獎牌乙座給參加扶鸞的廟堂，賓主盡歡，為本屆全國扶鸞觀摩大會畫下完美的句點。



中華道教關聖帝君弘道協會 拜訪金門關廟

陳展松總會長願促進臺金關帝文化交流

羅一中 整理

中華道教關聖帝君弘道協會（以下簡稱關帝弘道協會）總會長陳展松先生，率領會秘書長蔡樹彥先生、總執行長陳丁標先生，在本會李理事長邀請下於今年七月廿七日、廿八日，拜訪金門地區各地武廟，並拜會金門縣議會及金門縣政府，受到金門縣府民政處翁仲金處長熱情接待，特別安排與各地關廟進行關聖帝君信仰文化座談交流研討會。

關帝弘道協會由日月潭文武廟張德林董事長，礁溪協天廟管理委員會主任委員吳朝煌、高雄文武聖殿董事長歐祖鞭等有志人士發起，由前道教會理事長梅花湖道教總會三清宮主任委員陳進富指導促成，自民國九十九年正式成立以來，以「以闡揚關聖帝君忠孝、仁義之遺風，恢宏聖人之教，宣導正統信仰之觀念，建立和諧互信的人際關係，促進社會善良風氣，以達到社會教化之目的」，並整合各地信仰關聖帝君宮廟、團體，促使彼此相互觀摩及聯繫交流活動，為臺灣推廣關帝信仰文化重要組織，至今全臺已有百餘座宮廟加入，臺北行天宮、新竹普天宮、高雄意誠堂也是關帝弘道協會之一員，本會並在關帝

弘道協會中擔任理事一職，共同致力於忠義精神的倡導宣揚。

金門地區主祀關聖帝君的廟宇現有二十三座，其中許多是歷史古蹟建築，最遠甚至可追溯至明朝，如金城內武廟、烈嶼關帝廟，造型典雅肅穆，望之儼然；金門久經戰火摧殘，許多廟宇在戰亂中嚴重損毀，又重新在民間信眾的努力下浴火重生，可見信仰的精神力量是絕不會為外在的威脅所屈服的。

由於地緣之便，近年金門與大陸進行的宗教文化交流日益頻繁，而在臺灣許多重要的關帝文化活動卻因交通不便、或是氣候因素，屢屢缺席，實屬憾事，在參訪過金門各地關廟後，關帝弘道協會總會長陳展松先生，率領會秘書長蔡樹彥先生、總執行長陳丁標先生，協同本會李理事長、前議會秘書長許丕贊先生拜會金門縣議會，適逢議長王再生先生因公外出，由秘書長陳清煌先生代表，率同議事主任甯國平先生、總務主任呂清富先生、人事主任楊誠國先生、秘書陳勵志先生、機要秘書璩美鳳小姐接待歡迎。

座談中陳總會長就臺金兩地因種種因



關帝弘道協會陳展松總會長（左三）、蔡樹彥秘書長（左一）、陳丁標總執行長（右三）、本會李台山理事長（左二）、與金門縣議會秘書長陳清煌先生（左四）、人事室楊誠國主任（右二）、機要秘書璩美鳳小姐（右一）在議會會客室合影。

活動紀實



素而無法參與兩岸大型關帝信仰文化交流活動，表示十分可惜，願以關帝弘道協會的力量，來協助金門地區關廟參與未來兩岸交流活動，有金門的加入，必定能使未來齊力推展關帝信仰更完整圓滿，陳總會長於會中提出，金門所有關廟是否先成立一推動小組，未來進行兩岸三地關帝文化交流時，便能有效踴躍地參與。

拜會議會之後，又前往金門縣政府進

行「中華道教關聖帝君弘道協會共敘座談會」，邀請金門當地關廟主持人共同就現在信眾信仰情況提出討論，希望能以關帝弘道協會的實務經驗，得到相關的建言以促進關帝信仰的流傳推廣。會後金門縣政府紀念品贈送與關帝弘道協會，陳展松總會長代表接受，象徵本次臺金兩地關聖帝君的交流，達到良好的互動與影響。

活動紀實



參觀湖口戰車部隊 全民國防活動報導



會員在彌陀大道牌樓合影。

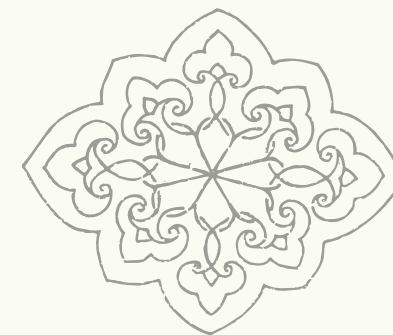
中華民國一〇三年三月廿九日星期六上午八時，是日晴空萬里，風和日麗，在本會理事長李台山、秘書長李宗藩的率領下從台北出發，前往湖口第三營區，參觀戰車閱兵分列式、神龍小組、鼓號樂隊表演、戰技操練。同時也參觀了國防武器的展覽。下午參訪彌陀大道，園區清淨莊

嚴，井然有序，彌陀巨像笑咪咪歡迎參訪者，使人油然而發願往生淨土；之後前往隆盛宮參拜，廟里寧靜肅穆，使人心沉澱安穩，晚間品嚐道地客家菜，餐後在滿天星斗的目送下踏上歸途，結束了充實愉快的一天。



父母是我們生命中最珍貴的恩人

關於孝道的名句集錦



父母，是我們來到人世間最初也最重要的恩人。

嬰孩無法行動言語，母親懷乳餵抱三年，不分晝夜，父親寸步不離地照護，唯恐孩子挨餓受凍，等到可以送至學校的年紀，父母猶時時刻刻掛念孩子的學習態度與交友情況；就算等到孩子學業終了，長大成人了，謀得一份經濟獨立的工作，還要擔心婚嫁大事，寶貝女兒在婆家是否適應習慣，有點粗心的兒子在家庭事業上是否謹慎合宜、順利無礙，直到父母闔上眼的那一秒，還在惦記子孫的健康福禍，擔憂走了之後誰來愛護後代；「父母」，就是世界上工時最長、也最費心勞力的工作了。

關聖帝君《覺世真經》中，以「百善孝為先」揭示世人，如果世人連自己最親近、最重要的恩人都無法真心侍奉，那麼

更遑論對待其他人了；《論語》中，有子嘗謂：「其為人也孝悌，而好犯上者，鮮矣，不好犯上，而好作亂者，未之有也。君子務本，本立而道生。孝弟也者，其為仁之本與。」意思是說，個性孝順友悌、卻會頂撞長官的人，很少見；不會頂撞長官而喜歡作亂造反的人，則是從來沒聽過。君子鞏固自己的德行根本，根本穩固了，天地之間的道理自然通達產生，也就是說「孝悌」這個德行，大概就是「仁」的根本吧。

孝悌，不僅僅是通往「仁」的至善道路，更是身為「人」的基本道理。若能將孝順時時謹記於心，日日奉行，那麼，我們離大同美好的世界也就不遠了，本文特別摘錄關於父母之愛與孝順道理的名言佳句，與諸位朋友分享。

1. 世上有兩件事不能等：一是孝順，二是行善。——靜思錄·證嚴法師
2. 父親的德行是留給兒子的最好遺產。——西班牙文學家·塞萬提斯
3. 孩子是映照父母行為的鏡子。——美國教育家·羅樂德
4. 家是父親的王國，母親的世界，兒童的樂園。——美國文學家·愛默生
5. 家庭不但是身體的住所，也是心靈的寄託處。——黑耶
6. 上帝不能分在各處，因此祂製造母親。——猶太諺語
7. 雙手抱孩兒，才知父母時。——台灣諺語
8. 大樹蔭厝，老人蔭家。——台灣諺語
9. 我們體貼老人，要像對待孩子一樣。——德國文學家·歌德
10. 你希望子女怎樣對待你，你就怎樣對待你的父母。——古希臘思想家·伊索克拉底
11. 我們幾乎在不知不覺地愛自己的父母，因為這種愛像人的活著一樣自然，只有到了最後分別的時刻，才能看到這種感情的根扎得多深。——法國文學家·莫泊桑
12. 世界上有一種最美麗的聲音，那就是母親的呼喚。——義大利文學家·但丁
13. 再醜惡的海怪也比不上忘恩的兒女那樣可怕。——英國文學家·莎士比亞



整理「心」倉庫

心一

「爸爸，倉庫要滿出來啦！」家中太座在儲藏室前大喊，一記當頭棒喝把沉浸在書香世界的我，猛然敲醒。

「那就先把東西都先搬出來看看好了。」我放下手中看到一半的書，暗自想著。

當我正仔細把一件一件東西自幽暗的倉庫深處挪移到昶亮的空地，女兒走過來問：「咦，爸爸，您在整理倉庫啊？」

「是啊！」這些物件雖然不沉重，我也因為來回走動、上下蹲站開始微微出汗，與禮佛跪拜的動作倒是幾分相似。

「原來這件衣服在這裏啊；噢，這個茶杯好可愛喔；哇！竟然還有巴黎的菸灰缸！」女兒一邊幫忙把搬出來的物件重新堆疊，一邊鷹似地逡巡，一有合意的東西就像發現新大陸驚呼連連，父女倆一個

搬、一個疊，忙得不亦樂乎。

小倉庫的儲藏物全搬出來了，眼前的光景實在驚人！小小的倉庫真是個時光收納機，竟然吃下這麼多東西！舉凡過季不穿的衣物、朋友來訪使用的圓板凳、摺疊桌、不知放了多久的餐具鍋具禮盒還有不成套零散的咖啡杯組、孩子幼時把玩的小汽車洋娃娃、成落成落的過期雜誌及年代久遠的書籍、收藏多年的洋酒陳高、大大小小的燈泡電線、圓的方的瓷器花瓶、電風扇檯燈等等小型家電不計其數……等等等等，我愣愣站在這堆雜物中間，發現自己舉步維艱。

「那我要這個、這個、還有這個……」我還來不及好好檢視這些雜物的性質與決定去留，女兒似乎已經擬定了「藏品清單」，我看著她把一些顯然不實用的杯

盤、小時候讀過數百次的童書慎重地堆在另一邊，驚覺這不就是人間的狀況嘛！

我們的「心」，就是我們在人間的「倉庫」。

「心倉庫」可以裝進很多東西，例如，對家人朋友的感激感恩、對自己的反省與期許，以及對真理的渴望與追求，我們把這些好情感好情緒，裝進「心倉庫」裡，便會時時感到富裕滿足；我們若是把別人不經意的錯誤失漏、或是因自己私利慾望而產生的貪嗔癡慢愚放進「心倉庫」，就好比把髒東西毫無理智地、胡亂地塞進心中，也不清理它，到頭來不僅使自己痛苦，情節嚴重的話則可能傷害到愛護我們的人。

「爸爸，我可以拿這個巴黎的菸灰缸嗎？」像是察覺我的想法一般，女兒不知

何時將「預定藏品」打包好準備丟掉，並問我能不能拿這個屬於我的菸灰缸；這個不過六十公分見方的錫製菸灰缸，底部浮雕著巴黎鐵塔與凱旋門知名景點，質地厚實，作工精美，是家鄉好友廿年前從巴黎帶回來的，因為家中無人抽菸就一直放在倉庫架上。

「可以！」我笑著對女兒說，「我們來看看哪些好東西可以送人、哪些壞東西整理丟掉吧！」

錫製的巴黎菸灰缸如今端端正正的放在女兒的鋼琴上，盛放戒指手鍊等小飾品，女兒並把出門該帶的鑰匙等必要物品與菸灰缸竝放，時時提醒著糊塗的女兒，該帶的要記得隨身攜帶，不該帶的就要即時清空放下。🍵



攝影・李中瀚



編後語



甲午初春，感謝全台各地關廟道友熱情接待支持，台灣關公文化協會順利出版了《關公文化通訊・創刊號》，在追尋關廟起源、收集相關文史資料的過程中，因為共同的信仰，我們感受到種種親切質樸的人情味，這種不分你我的情誼，在人際關係疏離的現代社會中顯得格外光亮溫暖。

初夏，採訪組隨著本會理監事參訪團到洛陽關林、山西祖廟朝聖，在天地正氣最旺盛的端午節，頂著大太陽在建築儼然的園區中，採訪組見證了關聖帝君的信仰如何影響了中華文化，對於先聖先賢的崇敬，則指引了無數迷茫的人們，在這渾沌不明的世道裡，有了堅定不移的原則與光明磊落的方向。

甫從運城祖廟返台，採訪組又偕中華道教關聖帝君弘道協會陳展松會長、蔡樹彥秘書長一行人到訪金門。金門因地處離島、交通不便等因素，在兩岸關帝文化大型交流中缺席，實在遺憾，陳會長於座談會中提出建言，希望能加強台灣、大陸與金門間的聯繫，提高金門關帝信仰的能見度與吸引力。

本期向各位朋友介紹了行天宮北投分宮。今日人們再進參行天宮已不見熟悉的香爐，我們在文中附上一張帶有香爐的照片，作為歷史的見證；我們同時也介紹了中壢三教紫雲宮大量採用電子科技，讓各類祈福項目更具體化、視覺化，達到安撫鼓勵信眾的效果。

採訪組至今走訪全台關帝廟已逾七十座，受到各宮廟盛情接待，在此再次感謝；本期採用綜合報導的方式，一次刊出近二十座宮廟，希望藉由短小精實的報導方式，盡快讓受訪單位在《關公文化通訊》中刊出，以免愧對各位朋友對我們的鼎力支持。

《關公文化通訊》的生成，有賴各位朋友的無私協助，採訪攝影、文稿編輯等工作雜蕪繁瑣，若有掛一漏萬之處，敬請多多包涵，並請不吝來電來函指教！



PHOTO BY ONON

關公文化通訊・春秋叢刊
《2014・秋季刊》

出版者 台灣關公文化協會
發行人 李台山
電話 02-23655739
傳真 02-23627275
網址 <http://www.tkkca.org>

名譽顧問 吳金德・林碧珍・黃國彰
編輯顧問 莊嘉琛・許嘉彬・劉弘景・羅柏園・海豐年・李虎雄
王幼彭・葉軍棟・林隆盛・姚玉華・陳臺光・潘勇太
曾百鍊・楊壽亭・柯明忠・劉弘俊・李詹儀・郭周良
鄭以甄・關麗卿・郭士賢・宋薇敏・洪文章・朱 青
魏憲宏・蔡宗勳・吳承諭

總策劃 李宗藩
總編輯 李中琳
編輯群 劉先鋒・李中瀚・羅一中
視覺設計 翁 翁
美術製作 不倒翁視覺創意
onon.art@msa.hinet.net

印刷所 松霖彩色印刷有限公司
出版規格 16開48頁
微塗御紙・全彩印刷
出版日期 民國103年10月30日
初版印數 1000冊

公益出版・非賣品・版權所有
歡迎十方投稿，亦歡迎轉載
轉載前，敬請通知本刊，以示尊重



The Far Construction Team

科技廠辦大樓 工業廠房 辦公商場店面 投資評估

遠建不動產提供商業辦公、商場店面、科技廠辦、土地、豪宅等專業仲介服務、一直以來都是秉持著「專業、積極、誠懇」的理念經營，發展能提供客戶最高品質的商仲服務，讓國內外企業透過我們的服務建立深耕台灣市場的最佳基礎。

遠建團隊 The Far Construction Team

遠建不動產成立於2000年，專營工業廠房、廠辦大樓租售，立足於新店並在中和、南港、汐止、內湖等多處設立服務據點，連鎖經營且進駐北縣市科技園區。遠建不動產團隊始終堅持著[專業、積極、誠懇]的經營理念，成功代理了許多廠辦大樓、店面及土地等不動產的出售和租賃，同時達成眾多的企業法人在廠房設置、營業據點或資產上承租或投資的需求，更能夠提供企業法人在不動產上有完整的規劃和服務。



「VIP專人服務」流程

顧客至上 專業服務

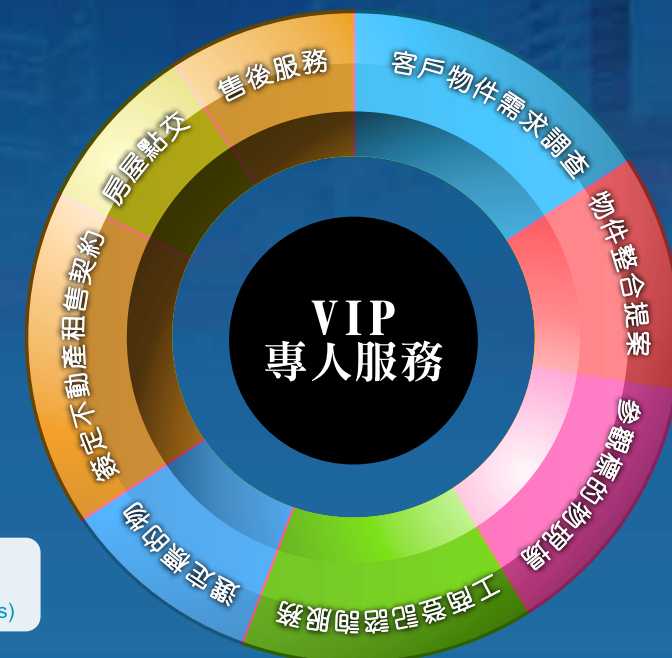
遠建具備豐富的企業法人締結能力，安全交易保障客戶權益

遠建不動產經由長期的服務經驗，深刻了解每位客戶的需求，因此不僅整合不動產網路資料庫訊息提供即時完整的資訊，也以「VIP專人服務」窗口的服務概念來服務客戶。



租賃案件無此項服務
Leasing cases have no such service items

售後服務（搬家、室內設計、工商登記、保全）
After-sale services (moving, interior design, industrial/commercial registration, security)



Service

The leading commercial realtor in great taipei region

Investment Evaluation

* Tax-related laws and regulations * Property assessment

Sales Agent for Residential Homes

* Product positioning * Marketing planning * Project sales

Commercial Office Buildings

* Commercial buildings agency * Selling/Buying services

2014 秋季 台北
台灣關公文化協會
第二期

