

關公文化

— 通訊 —

— 文化論述 —
民意基礎最堅實的守護神

從《易經》觀點品論關公文化
青天不遠，明心即見：三條崙海清宮

— 特別企劃 · 關廟巡禮 —

繼往開來，歷久彌新：新莊武聖廟
古賢奇德顯三教，寓教於樂普天宮：新竹古奇峰普天宮
百年三恩主，普濟天下民大溪普濟堂
萬世文武夫子，聖德光耀日月：日月潭文武廟
文萃德芳，德明義長：高雄東照山關帝廟
恩主行天道，普世沐慈暉：臺北行天宮
歲月逝如溪流，忠義固若磐石：漚汪文衡殿
阿猴古城的風華縮影：屏東聖帝廟



2015 春季 台北
台灣關公文化協會
第三期



| 發刊詞 |

相信因果

台灣關公文化協會理事長 李台山

俗話說：「種瓜得瓜，種豆得豆」，非常簡單的道理，人人都懂，這就是因與果的邏輯關係概念，中國古人說：「無風不起浪，事出必有因」，即說明浪是果，風是因，事之成乃有因而起，所以在我們生活、生命過程，無一不是在因果的過程中演變和承受。

佛家把因果講得比較詳細：「因是種子，緣是泥土、陽光、水，當緣的條件俱足，種子就會發芽成長，及至開花結果。」若要闡述得更具體完整，則應該將「因」、「果」兩字展開，正確說是「因、緣、果、報」才正確。以前例來說，種子（因），有了泥土、陽光、水（緣俱足），長大結了瓜、豆、或大樹（得到果），那麼，不同的果就有不一樣的「報」；「報」就是產生作用力或功能，瓜、豆都可作為糧食，樹木則可作為木材，供作為蓋屋營造或製做傢具器具使用。

由此可知，天地萬事萬物之形成，皆遵循自然因果法則的道理而運作，社會上人與人之間的交往互動亦然，常言道：「病從口入，禍從口出」，前者自行因，自行

果，後者是自行因，他來果，可分別說明如下：食物已經壞了放在冰箱裡，這是因（材料），肚子餓了想吃，打開冰箱找到這腐壞食物吃下（這是緣，是促成吃下的力量），結果肚子痛，發生病變，這是果；生病了要去看醫生，要花錢花時間，則是報（就是發生了作用）。

同樣一個訊息，或是一句不該說的話，只是因，只要不講出來絕對沒事；緣起時，就會遇到人，輕易地把這個訊息講出去，爾後引發許多爭吵糾紛，這就是不好的果，也許就招來批評、賠償或殺身之禍（此為惡報）。西方諺語：「話沒說出之前，你是它的主人；話說出之後，你就成為它的奴隸。」說話因果，不可不慎。

德國人是世界上非常優秀的民族之一，無論在文學、藝術、音樂、科技，都出現許多結出名家人才，大家都知道德國人最務實勤勞，所以有這樣的成果，可是比較少人知道，他們是最相信因果的民族，深信因果律，凡事務求實際真相，追根（果）、究柢（因），完全依循因果法則而行事，所以他們的科技在各方面都能領

先世界。

不相信因果，就容易陷入一知半解或斷章取義的迷惑，因此招來不可臆測的後果，我們都知道種善因得善果，種惡因得惡果，也就是俗話說的「善有善報，惡有惡報」、「不是不報，只是時候未到」，時候未到就是緣的條件還不足夠，緣的條件包含著時間與空間，我們常說：「如果不在那個時間，去那個地方，事情就不會發生了。」這就說明了時空是成就因果的最大客場。有因，就必定會有果，只是果的出現，要看時空的緣俱足與否，這因果律是永遠不會改變的。

菩薩畏因，凡夫畏果，差別就在於神明菩薩的智慧比我們高，祂們見到因就知道果報將會如何，就不讓惡緣去成就果，而我們凡夫陷在貪、嗔、痴，貢高我慢的執著迷惑，不見智慧光明，也看不清因果的前世今生，無知地一再犯錯、造業，最後還是要承受苦果。

所以我們要覺醒，相信因果，進而成長自己的智慧，才能分辨善惡之因，不讓自己深陷六道輪迴的惡苦果之中。🔱



| 關公文化通訊創刊號 | 目錄 |

民國103年三月 | 創刊號 |

民國104年四月 | 春季號 |

2 | **發刊辭** | 相信因果 / 理事長李台山

| 關公文化論述 |

6 民意基礎最堅實的守護神 / 曾仕強

10 從《易經》觀點品論關公文化 / 周談輝·施純協

20 青天不遠，明心即見：三條崙海青宮 / 陳姿仔

| 關廟巡禮 |

28 繼往開來，歷久彌新：新莊武聖廟 / 採訪組

32 古賢奇德顯三教，寓教於樂普天宮：新竹古奇峰普天宮

35 百年三恩主，普濟天下民大溪普濟堂

38 萬世文武夫子，聖德光耀日月：日月潭文武廟

42 文萃德芳，德明義長：高雄東照山關帝廟

45 恩主行天道，普世沐慈暉：臺北行天宮

49 歲月逝如溪流，忠義固若磐石：漚汪文衡殿

52 阿猴古城的風華縮影：屏東聖帝廟

| 活動紀實 |

56 「正氣聖者」兩岸關帝文化巡禮——桃園明倫三聖宮 / 湯家碩

| 樂讀經典 |

60 朱門恩怨，殃及全國——魯隱公元年·鄭伯克段於鄆

62 說話之道，貴在真心——巧言令色鮮矣仁

| 人生甘味 |

64 定風波：蘇東坡的有情與無情 / 心一

66 | **編後語** |

民意基礎最堅實的守護神

人類自救協會創會理事長 曾仕強

中華民族自古以來，便深信「以人為本」。我們所有的神明，就算不完全是人往生之後，獲得大家的追思、懷念與敬仰，逐漸神化的；也是居於人們的心理需求，被人創造出來的。我們並沒有「神造人」的觀念，卻採取「人造神」的方式。最具體的表現，便是姜太公封神，一口氣封了三百多位，以滿足各方面不同的需求。

嚴格說起來，中華民族是不拜神的。我們所崇拜的對象，一共有三類：一是天地，二為祖先，三是聖賢。沒有天地，我們便無法生存，所以「謝天謝地」成為了我們的口頭禪，時刻不忘根本。實際上，我們參拜神明之前，必須拜天地，提醒自己：倘若沒有天地，神明都存在不了，何況是凡人？接著把根本分開來看，天地是我們的本，父母便成了我們的根。沒有父母，我們無從生而為人，中華民族特別重視孝道，百善孝為先，幾乎沒有爭議。父母還有父母，成了我們的祖父母、曾祖父母，於是合稱為祖先。為了把孝代代傳承下去，所以立起祖先牌位，既方便祭祀，也隨時可以教示子女。大孝尊親，不可丟祖先的臉，要一帶比一代強，才對

得起祖先。中華民族上進心很普遍而且十分堅強，因此不服氣、不認輸，成了我們除了天地、祖先之外，什麼都不拜，實際上很難教化；好不容易出現孔子、老子，這樣的「無私、無我、無企圖」聖人，當然成為了可貴的典範、加以膜拜。聖人離我們太遠，難以理解，姓好聖人重視「師承」，不存心取聖人而代之，寧願永遠陪伴在聖人左右，幫助我們明白道理。中華民族幸而有聖賢，不爭功、不想自立山頭，中華文化才得以綿延不絕。

我們拜天地、拜祖先、拜聖賢，是居於人性。下榮而上達，透過神明，把人與天拉在一起，這就是真的「天人合一」。這種情況，難以言傳，只好親身體驗、印證，然後有所感悟。這種過程，稱為「誠則靈」。我們不再呼神明是真的、假的？有沒有穿衣服、要不要吃東西？能不能幫我們賺錢？我們所享受的，是一種說不清楚的感應，心中有不一樣的滋味，我們把它叫作「緣分」。

「緣」是前生種下的居多，「份」則是今生奮鬥所得的成果。兩者兼顧並重，相互影響，所以相當複雜玄妙。有緣未必有份，所以先後天的因素，同等重要。

人生是什麼？說起來便是「在天、神、人、鬼、地之間，做好自我修練的歷程」。各人安排不一樣的功課，目的卻完全相同。那就是過不同的職場、心境、方式、手段、來提升自己的品德修養。因為凡是有形的、看得見的、摸得著的，無論房屋、財寶、貨物、用品沒有一樣不是「生不帶來、死不帶走」，為有無形的、看不見、摸不著的品德修養，可以帶走、可為中華民族「蓋棺論定」最具公信力的共同評鑑標準。

三國時期，不但人才最多、而且活力也十分堅強。不讀三國，對自己是一大損失；不崇拜關公，對自己則是一大遺憾！因為不讀三國，不知忠義之可貴；不崇拜關公，不足以明白自己的內心，有多麼正直、誠實。

我們深信：無論是哪一時代，正直、誠實的人愈多，政治自然愈清明，社會風氣當然愈淳美。中華文化倡導德本才末，中華民族以忠孝節義為代代相傳的共同核心價值，成為我們經常牢記在心、不敢稍有背離的人生準則。關公在世時，在三國中眾多人才當中，固然非常出色，然而關公在中華民族子子孫孫心目當中，其地位更



是愈來愈崇高，成為海內外中華同胞最具有民意基礎的神明，則是由於「忠義」精神，愈來愈令人欽仰。特別是各行各業日益分化專精、商業行為愈來愈被普遍重視的現代，關公的忠義，更加為人們所珍視。而關公的地位也快速向上提升為武聖，與孔子的文聖同等受到禮拜。

由於伏羲氏「一化開天」，把我們的信仰一下子提升到「天」的層次。孔、老二聖從不同角度闡明「天道、地道、人道」的宇宙結構。明白告訴我們：世界如果沒有人類，便不可能有文明；世界有了人類，一切才可能演化開展。可見「人為萬物之靈」，能夠「參贊天地化育」。「以人為本」警示我們必須重視「人獸之辨」，把生而為人的神聖責任擔當起來，不應該自暴自棄，把自己視同動物的一種，反而要關愛萬物，促使萬物正常發展。但是人類自身也需要學習、實踐、體悟，使自己不斷精進，以免「好心做壞事」，徒然把萬物摧殘、破壞、誤導了，變成「萬物之賊」。

於是，老子以「道德」，孔子用「倫理」，作為人人必須修己的目標。道德是先天帶來的良心，倫理則是後人修持的人



倫常規。我們只要實實憑良心，處處重倫常，就能避免成為萬物之賊，逐漸恢復萬物之靈的人道立場。

道不可道，天離人太遠。很多人又只相信看得見、摸得著的，不相信看不見、摸不著的。分不清什麼是迷信，便胡亂指責自己看不懂的為迷信。我們原來只有儒家、道家，很容易合為一家，後來由於佛教傳回中土老家，才誤將佛教當作西方所信仰的宗教，因而有了佛教，才催生道教，又硬將儒家認成儒教。實際上，我們只有儒、道、佛三家，都不具備西方所說宗教的嚴格條件。我們認為這三家都在宣揚天道、地道、人道的精神，儒家重求生，道家重保生，而佛家所重則在樂生，三者缺一不可；所以融合為中華文化。以考試為例，考前都是儒家，這次事前做了充分的準備，很有把握；走進考場時信心滿滿，一坐下來，才發現自己會的竟然沒有在考題上，於是道家思想悠然興起，能答多少算多少；考完走出考場，換佛家心態，放下便是，依然自在生活。

任何事情，事先保持儒家精神，謀定而後動，計畫周詳當然意志堅定；事中產生很多變數，改以道家心態，以柔克剛，順勢而為；事後阿彌陀佛，善哉善哉，下回好好應對便是，在儒、道、佛三家哲理之

下，培育出最具有生活情趣的民族，不慌不忙，從容不迫，我們可以沒有條件限制地游刃有餘。

但是，居於道義上的責任，我們又能夠自尋苦惱，自找苦吃，認為先天下之憂而憂，後天下之樂而樂，才是負責任的君子。人人能負擔起各自的責任，不惡意爭取權利，也沒有義務的壓力，所以自討苦吃也能自得其樂！

易道自然，循環往復而生生不息。所以人一定會輪迴，不但有前生，而且有累世。身體是物質，有一定的使用期限，我們稱為「壽命」。死亡只不過是今生軀體任務完成，靈魂離開人世，回到來處整治、反省，等待適當時機，再行投胎做人，從事另一階段的修練。靈魂非物質，所以不會死亡；靈魂是精神，能夠長存。我們爭千秋不爭一時，意思是活一輩子，相對只是一時，生前死後反而更為久遠，稱為千秋。

關公生在三國動盪時期，備擔艱辛。然而那一輩子只是一時。關公往生之後，長長久久成了忠義的代言人，信譽極佳，並且長遠保持，恆久不變，當然是千秋為人所崇拜敬仰。

我們拜關公，必須心存忠義，才能獲得正面的感應。把關公當做財神，是因為當

年曹操以「上馬金下馬銀」收買，想以金銀財寶換去關公的協助，關公完全不為所動；這件義舉告誡我們，財寶固然誘人，仍必須依道得之才能合義。我們要求財，應該堅持取之有道，才是可靠長久的財富。

把這種取之有道的精神，擴大到各個層面，便自然而然形成「人人憑良心，時時立公心，自己先力行」的社會風氣。我們現代重視法治，主張公義，講求人權，更應該加強忠義精神，以補法律的不足。法治加上憑良心，即為仁治。我們不是害怕法律制裁，而是惟恐自己良心不安。社會以德為本，以刑為補，這就是中華民族能夠資格稱為萬物之靈的基礎，不應該在我們這一代手中，毀壞了，只強調法治，卻忽略良心，那是大不孝。

當今社會，說起來就是私心太重，公德奇缺。關公的年齡與劉備差不多，為了桃園三結義的誓言，心甘情願地終其一生，侍立在劉備左右。倘若為了私人的利益，恐怕早就跳槽而去了，為了兩位嫂嫂的安全，屈於保全性命以持讀《春秋》以發揚忠義的精神，寧願受屈辱，被誤解，甚至對義弟張飛也橫刀相向；然而，中華民族心中自有一把尺，我們還他一個公道，給予全民擁戴的榮譽。



忠義加上孝節，是現代人最為需要的全民大補帖。有再多的知識，有非常專業的素養，要是缺乏忠義精神、不能秉持孝節，結果如何？且看今日種種狀況，事實上已經非常明顯只要稍為留意，應該瞭然在心。

寺廟並不是僅僅提供拜拜、祈求賜福的場所。寺廟的功能，應該是人民的廣場，教化百姓的處所。燒香拜拜在家也能施行。杏壇象徵以木戴口，來傳達神明的警訊；中華民族若是不明天道，便不足以自稱萬物之靈，頂多與其他未開化的蠻族一樣，不過是動物的一種。

明道不易，行道尤更艱難。我們不但要明白忠義的珍貴價值，而且要躬親實踐，真正在日常生活中發揚關公的精神；否則，只有崇敬、禮拜的儀式，並無實際行為表現，簡直就是迷信。關公的責任日益重大，我們拜關公，責任也跟著日趨沉重，挽救當前社會的亂局，人心的不安，那就是理智的行動，絲毫不迷信。

海內外有中華民族的子孫，便有關公的神像。啟示我們共同發揚關公精神，世界有共識，人類和平發展、子孫代代平安，是關公這為民族守護神對我們的深深期望，更是對全人類最大的貢獻。■

從《易經》觀點品論關公文化

本會講座 周談輝教授
施純協教授

前言

關公文化不單是膜拜，更是教化。
政治是有形的；教化是無形的。
教化是本，政治是末。
中華文化是美化祖先，教化後代子孫。

三國時候，蜀漢大將關羽（西元160-219年）已逝世將近一千八百年（西元219-2015年），其身後形象反而越來越崇高，其影響更為深遠。形像兩字影響關聖帝君長盛不衰，是值得探討的一個課題。

形象兩字不易解釋，唯有從《易經》申論，方能有一正確的方向：「形而上者謂之道，形而下者謂之器，化而裁之謂之變，推而行之謂之通，舉而錯之天下之民，謂之事業（《易經》繫辭上傳第十二章）。」

人生求真、求善、求美，在學術界打滾一輩子，誤以為求真才是身為教授的真正工作，我們加入民間信仰的加油添醋，善意的謊言如能帶來芸芸眾生更堅定的正向信仰，也是功德一件的善事。

在民間崇拜上，關聖帝君加上「神仙」的撐腰，成為「真善美聖」四德具備的神祇。我們樂意從《易經》的觀點來為祂立

傳。

你喜歡《三國演義》嗎？
是一本引人入勝的章回小說，又為什麼跟《易經》相關？

這是一個津津樂道的話題，更有《易經》「變易」、「簡易」、「不易」的詮釋空間。用在品論關公文化時，更具價值。

「善讀書者，無之而非書，山水亦書也。（《幽夢影》）」善讀書者，無之而非書之理論價值是隱性的，與顯性的《三國志》及《三國演義》搭配一搭一唱，更有意義。

《三國演義》人人耳熟能熟，非僅羅貫中的原文一書，廿一世紀的來源大致有三：第一，羅貫中的《三國演義》是古典名著；其次，《三國演義》已有許多電視劇或電影的延伸；其次，《三國演義》又有不少動畫及電玩的加碼，年輕的一代也不陌生。

當我們閱讀或收看《三國演義》不同形式的內容表現時，也有不同程度的認知：有專注故事的情節者，有將情節中的道理融入日常生活中者；有深入故事背後的深刻道理者，有凡事皆樂意透過故事的現象，了解背後的真相者。

本文以《易經》為基礎，有不同的訴求：其一，透過《易經》的哲理，讓讀者

一魚多吃；其二，引導讀者能深入《三國演義》的多重價值；其三，鼓勵更多讀者踏入很多人認為深奧難懂的《易經》之智慧。

陳壽所寫的《三國志》是了解歷史上關公最重要的正史文獻。

《三國志》中將關公一生主要的事蹟及其性格躍然於紙上：關公英勇善戰，重感情，講信義，富貴不動心；另一方面又指出他意氣用事，剛愎自用，是一個悲劇式的英雄。

品論古代偉人可以從不同的角度論述，民間所信仰的神，並非全來自於正史，充滿了民間的生活文化。

一般人對於關羽的認知來自於《三國演義》，從《三國志》正史的論述，或從《三國演義》兼有戲劇性的藝術價值，無法解析關羽成為「神」受到民間的信仰的前因後果。

威鎮乾坤第一功，轅門畫鼓響鏗鏘。雲長停盞施英勇，酒當溫時斬華雄。

曹操大喜，張飛高聲大叫：「俺哥哥斬了華雄，不就這裡殺入關去，活拿董卓，更待何時！」袁術大怒，喝曰：「俺大臣尚自謙讓，量一縣令手下小卒，安敢在此耀武揚威！都與趕出帳去！」曹操曰：「得功者賞，何計貴賤乎？」本文在序言引出這段話，提前為《易經》與關聖帝君



之關係鋪陳。

關公在《三國演義》中是人，在民間是聖，是神，確有令人崇敬之處。從《三國演義》深入品析，即使詳細研讀與關公相關章回，不管是桃園三結義，「酒當溫時斬華雄」或者「千里護嫂尋兄」等等，仍然難與和遍布世界各地的「關廟」之多及香火之鼎盛相提並論。如何扣接在一起，成為本書論述的核心。「感性、知性、和理性」兼具《易經》智慧，成為最有價值的方法論。

關羽以「關聖帝君」的名號，在民間受到膜拜，一般人對於他的推崇歸納起來有數點：第一，關公喜歡讀書，所以能開拓生活的眼界，偏愛《春秋》，明辨忠奸，能夠建立仁義與忠勇的生命智慧。第二，關公善盡份內的責任，其勇敢承擔的態度，深入一般凡夫走卒的內心，得到民間的信仰。第三，民間崇拜關公表達正向的人生情操，甚獲主政者之心意，大力提倡。第四，學習關公的一生，奉獻無私的關懷，人人可以自信快樂地過一生。

本文將一般忠孝節義稱讚關公改以「仁義忠勇」四字，內容相同，形式不一樣，用以融合《易經》開物成務之精髓。

從關公個人難予解開謎底，唯一可以窮究的應該是「關公文化」。「關公文化」牽涉到更多的人與事，以《易經》的智慧

表達，要從「太極」說起；「易有太極，是生兩儀」，「精神文化」和「物質文化」就是其兩儀，兩儀生四象可推演如下：

物質文化+物質文化

物質文化+精神文化

精神文化+物質文化

精神文化+精神文化

《易經》智慧的精髓在「變易、簡易、不易」。只有從《易經》的文化觀點品論「關公文化」才能機會解開其謎底。關公的真正歷史背景，不同與關公文化，關公的「神格」塑造來自於三國時代人民的需求和呼喚。當然戰火連綿，民不聊生，人們渴望一為威德兼具天下的英雄來護佑，歷史上的關羽雖非超人，其思想、感情、尤以「仁義忠勇」的一生作為雀屏中選自有其道理。從《易經》的智慧而論，「仁義」和「忠勇」有明確的定義，《易經》強調：「立人之道曰仁與義」。

「太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業」，「關公文化」至少必須在這樣的觀點下，從八卦、六十四卦的智慧著眼，始能清晰的品論關公文化的始末。

關公的「忠勇」來自「仁義」，「仁義」的文化系統來自於《易經》的天地人三才。「昔聖人之作《易》也，將以順性命之理。是以立天之道，曰陰與陽；立地之道，曰柔與剛、立人之道，曰仁與義。兼三才而兩之，故《易》六畫而成卦。分陰陽，迭用柔剛，故《易》六位而成章。」

「仁」、「義」、「忠」、「勇」四字，有助於關公文化的產生和發展描摹。

「易有太極而生兩儀，兩儀生四象」，由《易經》之變易、簡易、不易推論，方能成關公文化之太極格局，其兩儀式是芸芸眾生的推波助瀾，形成了關公「個人」和「人格」特質。若以陽爻「—」，陰爻「--」表現。則其四象為：仁是太陽「☰」，義是少陰「☷」，忠是少陽「☱」，勇是太陰「☵」。

八卦、六十四卦由天、地、人三才組成，就「關公」個人來說，是人、是聖、是神，從八卦文化的觀點通俗的說是「環境、個人表現和天機」的綜合體。

揭開序幕

關帝廟中的本尊——關聖帝君，是歷史上真實的人物，但也是老百姓在日常生活創造出來的神化人物。

品論關公並非易事，關公的形象透過《三國志》、《三國演義》及民間戲曲，早已婦孺皆知，回顧歷史的軌跡，反覆證明一個簡單的道理，任何事物皆有正、反兩方面，這正事《易經》強調的「一陰一陽之謂道」。但是我們卻必須把握住全局，並擺正關聖帝君在民間上的位置。

以關帝廟的信徒而言，對於關聖帝君的膜拜，有發自內心的真心景仰，也有標榜自己的誠信而假借關公之威名者，關公的仁義和忠勇成為他們的踏腳板。

不管如何，一般人尊崇關公的誠信，對於社會的公義是好事一樁。關公一生圍繞著仁義忠勇四個字，關公雖然為凡人之身，但關公文化是一個富有人文精神和倫理價值的典範，所以人們面對著現實生活中的是非善惡時，往往聯想到關公，把祂

當為社會良知的化身，希望由祂來主持公道，懲惡揚善。由仁義忠勇擴及到一般人對於「誠信」的關注。

壹、太極、兩儀和四象

為了深入關公文化的內涵，我們必須透過《易經》的方法論將關聖帝君有關的文獻、傳說、及相關論述蒐集在一起，認真進行研究，對關聖帝君本尊關羽有深入了解後，然後站在神格的高度去衡量關公文化的價值。

三國時代是中國歷史上極為分裂混亂的時期，人才輩出，英雄崛起，魏、蜀、吳鼎立，曹操、劉備、孫權都極具才智，野心雄肆的領導人物；而當時的文臣、武將如諸葛亮、魯肅、司馬懿、關羽、張飛、趙雲、馬超、黃忠、周瑜、呂蒙、張郃等，都是一時俊彥，人才消長此起彼落，品論關公不可孤立。

鳥瞰關羽在神仙世界領域所處的位置，不能忽視桃園三結義的劉備、關羽、和張飛給關公的「義」字帶來了永垂不朽的歷史地位。羅貫中的《三國演義》是一本章回小說，「卻聽下回分解」的情節深入民心。第一回〈桃園豪傑三結義，斬黃巾英雄首立功〉、第五回〈破關兵三英戰呂布〉不但為小說揭開序幕，也為近兩千年的「關聖帝君」奠定堅忍而不拔「真善美聖」的神祇地位。

《三國志》是官方的正史紀錄，《三國演義》則是小說體裁的文學創作，而相關戲劇如《關公出世》、《華容道》、《玉泉山》（一名《關聖帝君》）、《夜看春秋》、《鳳儀亭》和《關公盤貂》……等

等都是民間戲劇的表現。

在《三國演義》中，有不少「錦囊妙計」的情節，關公很早就孔明的錦囊妙計的妙算中。我們為什麼從「錦囊妙計」談起？因為它有神祕的預知解危的性質。

什麼是「錦囊妙計」？有前因後果的推論。我們把《三國演義》中有「錦囊妙計」的章回情節個別挑出，更能體悟《易經》與《三國演義》扣接在一起的真諦。

「錦囊妙計」跟《易經》有何關係？

有關關聖帝君的民間故事傳說，乃是千百年來民眾集體意識的歷史積澱。關聖帝君承載著華人的習俗信仰，有深厚的基層和多重的表現，是了解華人大眾文化心態很重要、很直接的窗口，有祂不可取代的價值。《易經》強調過去、現在、未來的結合，濃縮過去，審度現在，及預測未來。

《易經》專精於預測，有算計、妙算、神算等不同層次。

如何算計？依賴基本知識；如何妙算？必須有創意能力；何謂神算？必須具備《易經》智慧的創易能力。

歷史和演義是不同的。《三國志》與《三國演義》有區別，《三國志》是正史，《三國演義》事文學創作，歷史中的人物、時間、地點力求客觀正確，文學創作則可由作者加入有邏輯的算計、妙算和神算，要有出人意料的妙算和匪夷所思的神算。

「神」與「妙」二字值得探討。「妙」為少女，不同的人對於少女有不同的遐想，「神」在《易經》中有許多不同的定義。

「神也者，妙萬物而為言者也。」

（《易經》說卦傳第六章）神與妙放在一起，稱為神妙，關公成聖、成神、成帝君，很神妙。

從《易經》的觀點品論關聖帝君與廿一世紀的資料、資訊、知識和智慧可以融合在一起。資訊、知識、智慧，熟知「過去」相關的「資訊」，能與「現代」的情境相融合，組織成有預測功能的「知識」，能將有系統「知識」轉換成能預測未來事物的「智慧」。

為什麼《易經》有預測功能？因為《易經》的符號和系統有通用性，所以神妙。因為神妙容易發揮「變易」、「簡易」及「不易」的功能。《易經》「變易」、「簡易」、「不易」的功能有什麼大道理？一言以蔽之：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶」。這句話必須深入地體悟，大大地加以詮釋。

為了揭開序幕，這些浩如煙海的資料資訊，若沒有《易經》一陰一陽之智慧的融入，將成為無可濃縮的龐雜資料資訊，甚至於成為垃圾而被丟棄。

將關雲長推上關公的高度，最後能由侯成為民間信仰奉祀的關聖帝君，需要一番有力的整理和認同；「信」則「靈」，當然不全然以科學論證為之，穿插一些大家認同的野史，亦不失其大雅。

評論關羽、關公、關聖帝君的作品汗牛充棟，每位作者竭盡所能，有無數不同的描述，是非真假，眾說紛紜，我們應該聚焦在「還給關公一個關聖帝尊嚴」，才是大家努力的方向。

從《易經》的觀點品論關公文化，不能不從「一陰一陽謂之道」之認識開始。

「一陰一陽謂之道，繼之者善也，成之者性也。仁者見之謂之仁，知者見之謂之知，百姓日用而不知，故君子之道鮮矣！」（《易經》繫辭上傳第五章）

人類的歷史離不開陰陽之道。

「易有太極、是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業。」（《易經》繫辭上傳第十一章）談到的是道。「道」引導我們正確前進的方向和途徑，但有見仁見智之辨。「道」有陰陽，陽為正道，陰為反道，正道有序，反道混亂，正道以陽爻☰，反道以☷表示。正道以邏輯的推論，帶領人們向正面的方向邁進；反道離經叛道，帶領人們走向黑暗的一面。《易經》由太極和兩極開始，太極可以看成是整個國家，兩儀是君臣。從另一個角度看，太極是天子，率土之濱，莫非王臣。兩儀是忠臣和奸臣，從另一個角度來看，兩儀也是宦官與外戚。從知識的分類而言，兩儀是隱性與顯性知識。

我們以太極、兩儀、四象品論《三國演義》的情節。

如果繼續維持正道，就是正道—正道，《易經》稱其為太陽或老陽☰。如果正道不能維持而走入反道，就是正道—反道，即為少陰☷。反道如果幡然悔悟，走向正道，就是反道—正道，是少陽☱。反道維持不變是反道—反道，是為太陰或老陰☵。

「易有太極、是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業。」（《易經》繫辭上傳第十一章）中國的歷史，分分合合，合久必分，分久必合，我們把天下局勢主換成《易經》的概

念來看，會得到以下幾種現象：

太極：天下大勢，分久必合，合久必分。

兩儀：分：☷；合：☰

四象：分是太陰☷☷

分合是少陽☱☱

合分是少陰☱☷

合合是太陽☰☰

分合的「時」、「位」是特別重點，有必要一提：時，過程的時間點；位，過程的情境。時、位有連續的因果關係。

劉備、關羽、張飛的從軍態度也可用這樣的概念來表達，我們把陽爻當為思想能量（思），陰爻當為行為動作（行），由內心而外表：

劉備：太陽，☰胸懷大志但慨然長嘆（思、思）

關羽：少陰，☱有意投軍，面無表情（思、行）

張飛：少陽，☱大丈夫為國出力，少於思想（行、思）

從桃園三結義來看，劉備、關羽、張飛一生的開始，可以不同的想法來表達：

劉備：大局著眼，當領袖

關羽：雖有思想，不深入，當大將

張飛：行動派，人稱莽張飛

關羽生在漢末，成名於三國，也在三國就結束生命。關公生於西元一六〇年，往生於西元二一九年，享壽五十九歲，本文論述不限於三國所指的年代，從漢獻帝初年元年（西元一九〇年）而推前更早的年代，才能納入關公早年的傳說內容，「關公出生」的民間戲曲著力於此。而「夜讀春秋」著眼於《春秋》是孔子刀筆下的政治評論，著成而「亂臣賊子懼」，「夜讀

春秋」象徵著關公嫉惡如仇、時刻警惕於心的君子性格。在《易經》「變易」、「不止」的概念下，關公的成先成聖以「生與往生」稱呼，不用「死」而用「往生」，為關公「成仙」提前鋪陳之義。

另一方面，曹操非常欣賞關公，一直想關公招入麾下，但是關羽不肯屈就，曹操讓他與大嫂同住一間房裡，關羽體感義兄劉備的知遇之恩，晚上讓大嫂睡床上，自己則坐在桌邊，挑燈夜讀《春秋》，盡責守護大嫂，同時嚴守男女分際，表現出超越欲望和自我克制；至於《月下斬貂蟬》則是戲曲創作，《斬貂蟬》見於《三國演義》，自是巷弄之談，因為「女色」是可以成為反證關公美德的道具。

正、反道的統整稱為太極；兩儀是陽爻和陰爻。陽爻為☰正道，陰爻為☷反道，《易經》中的四象稱為太陽☰☰、少陰☱☷、少陽☱☱、太陰☷☷，符號是由下往上解讀：

正道—正道為太陽，

正道—反道為少陰，

反道—正道是少陽，

反道—反道是太陰，

從《易經》品論關公文化就得從無極、太極、兩儀、四象著手。「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象」才有落單的空間，從太極生兩儀，兩儀生四象的四種面目，我們才能將關公文化的四種不同面相呈現。

如果從《三國志》著手，只能看到〈關羽傳〉的片斷；如果從《三國演義》發揮，也只能從一些章回的幾句簡單的敘述去揣摩，總是缺少「關聖帝君」的演義。在民間傳說中，有《三國演義》中的民間

演藝而出，又是人人津津樂道的話題，也才能有今日關公文化的保留和衍伸。

「易有太極，是生兩儀」，在我們人的世界，以宇宙當為太極，將之視為一個完整的體系，可大可小，大者遠遠超過人類能力的觀察範圍，因為以是神仙的境界。揭開序幕之時，不妨將之濃縮到每個人視聽能力能及的地方，也加上一點信則靈的正向思維。

貳、一部春秋，文武二聖

世界各地關聖帝君的祀廟雖多，正如「一方水土養育一方人」的道理一樣，各地祀廟的建立有不一樣的動機和重點。

《三國演義·第一回》關羽自稱「吾姓關名羽自長生，後改雲長，河東解良人。因本處勢豪，仗勢凌人，被吾殺了，逃難江湖，五六年矣。今聞此處招軍破賊，特來應募。」《三國志》：「關羽字雲長，本字長生，河東解人也。」河東解良即今日山西運城，據關公自述為出生地；《三國演義》中，當陽縣玉泉山是關公顯靈護民之地，「鄉人感德，於山頂上建廟，四時致祭，後人題一楹聯於其廟：赤面秉赤心，青燈觀青史，騎赤兔追風，仗青龍偃月，馳驅時無忘赤帝，隱微處不愧青天。」（《三國演義·第七十七回》玉泉山關公顯靈）

世界各地不同的關聖帝君有不一樣的楹聯，值得世人思索玩味；而談到寺廟，不能不關注「藕斷絲連」的成語。關雲長敗走麥城，蓮藕相連，藕雖斷，仍有絲絲細細相連，有幾句經典之語，是今日關羽與關聖帝君關係的最佳詮釋。

第一，關羽中呂蒙之計，「龍游溝壑遭蝦戲，鳳入牢籠被鳥欺」大怒曰：「此奸賊之計也，我生不能殺此賊，死必殺之，以雪我恨。」第二，關公為馬忠所擒，孫權曰：「孤久慕將軍盛德，欲結秦、晉之好，何相棄耶？公平昔自以為天下無敵，今日何由被吾所擒？將軍今日還服孫權否？」關公厲聲罵曰：「碧眼小兒，紫髯鼠輩！吾與劉皇叔桃園結義，誓扶漢室，豈與汝叛漢之賊為伍耶！我今誤中奸計，有死而已，何必多言！」

第三，《三國演義》有詩嘆曰：「漢末才無敵，雲長獨出群，神威能奮武，儒雅更知文，天日心如鏡，春秋義薄雲，昭然垂萬古，不止冠三分。又有詩曰：「人傑惟追古解良，士民爭拜漢雲長，桃園一日兄和弟，俎豆千秋帝與王。氣挾風雷無匹敵，志垂日月有光芒，至今廟貌盈天下，古木寒鴉幾夕陽。」

第四，玉泉山老僧普靜與關公的對話：「老僧普靜，昔日汜水關前鎮國寺中，曾與君侯相會，今日豈遂忘之耶？」公曰：「向蒙相救，銘感不忘。今某以遇禍而死，願求清誨，指點迷途。」普靜曰：「昔非今是，一切休論，後果前因，彼此不爽。今將軍為呂蒙所害，大呼『還我頭來』，然顏良、文醜五關六將等眾人之頭，又將向誰索耶？」於是關公恍然大悟，稽首皈依而去。」

第五，孫權親酌酒賜呂蒙：「呂蒙接酒欲飲，忽然擲盃於地，一手揪住孫權，厲聲大罵曰：「碧眼小兒，紫髯鼠輩，還識我否？」眾將大驚，急救時，蒙推倒孫權，大步前進，坐於孫權位上，兩眉到豎，雙眼圓睜，大喝曰：「我自破黃巾以

來，縱橫天下三十餘年，今被汝一旦以奸計圖我，我生不能啖汝之肉，死當追呂賊之魂！我乃漢壽亭侯關雲長也。」

《三國演義》的情節看似宏觀，實際上演義中的人事地物不一定正確，而時位的描摹也雜有羅貫中個人的喜愛憎惡，人們有時相信歷史，有時喜愛演義，然而關聖帝君廟留下只有人們的對關公的尊敬喜愛，仰望時已無恩怨憎惡。

在台灣，彰化鹿港文武廟包含文廟、武廟與文開書院三部分，充分體現關聖帝君在儒家知識分子與民間百姓信仰中的神格與地位。

文廟主祀文昌帝君，同祀倉頡先師與魁星爺，武廟主祀關聖帝君，配祀關平太子與周倉將軍；文開書院主祀朱熹夫子，朱夫子《周易集注》為喜愛《易經》人士的必讀經典，並與龍山寺、天后宮並譽為鹿港鎮上三大古蹟。

「先武穆而神，大漢千古，大宋千古；後文宣而聖，山東一人，山西一人。」

武穆是南宋抗金名將岳飛的諡號，逝後道教封為神靈，常與關聖帝君並列同祀，因此有「大宋千古岳飛」、「大漢千古關羽」之說。

文宣則是有「文宣王」之稱的孔子，後世以孔子為宣聖，顏子為復聖，曾子為宗聖，子思為述聖，孟子為亞聖的說法。孔子出生魯國，即為今日山東，關公自述為河東人，即為今日山西，故稱「山東一人，山西一人」。關公夜讀《春秋》的形象深植民間，伴隨青龍偃月刀，形象生動鮮明，與著成《春秋》的孔子並稱為「文武二聖」。

參、八卦定吉凶，吉凶生大業

「易有太極是生兩儀，兩儀生四象」接著是「四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業」。

從《易經》觀點品論關公文化，僅有四象是不足的，陰陽之道在歷史上總是表現在天、地、人三才上，最先重視的是周圍環境，稱之為地爻，接著是每個人的做法上，稱之為人爻，最後是大環境的影響，稱為天爻。由地爻、人爻、天爻組成八卦：

坤：☷地爻、人爻、天爻皆為反道者，是反道—反道—反道。

艮：☶地爻、人爻為反道，天爻為正道者，是反道—反道—正道。

坎：☵地爻為反道、人爻為正道，天爻為反道者，是反道—正道—反道。

巽：☴地爻為反道、人爻為正道，天爻為正道者，是反道—正道—正道。

震：☳地爻為正道、人爻為反道，天爻為反道者，是正道—反道—反道。

離：☲地爻為正道、人爻為反道，天爻為正道者，是正道—反道—正道。

兌：☱地爻為正道、人爻為正道，天爻為反道者，是正道—正道—反道。

乾：☰地爻、人爻、天爻皆為正道者，是正道—正道—正道。

在《易經》上稱：

反道—反道—反道是坤☷，反道—反道—正道是艮☶，反道—正道—反道是坎☵，反道—正道—正道是巽☴，正道—反道—反道是震☳，正道—反道—正道是離☲，正道—正道—反道是兌☱，正道—

正道—正道是乾☰。

乾☰、兌☱、離☲、震☳、巽☴、坎☵、艮☶、坤☷是寓象於意的代稱，並非有絕對之價值觀，也因此才有我們詮釋的空間。

八卦定吉凶，吉凶生大業，雖然冥冥之中自有定數，然而如何依循卦象指示，達到趨吉避凶、避免造業，端在秉持天道正義的正確的選擇，才是《易經》給予世間的教化與智慧。

關羽之成聖成神，是不同人、事、地、物上的正道和反道的綜合結晶，我們在不同的「時位」上，由八卦品論關公文化方能深入其內涵。

肆、武聖關公

關公既然稱為武聖，品論關公就不能忽略《孫子兵法》，尤其是《孫子兵法》中的〈計篇〉。

「上士聞道，勤而行之；中士聞道，若存若亡；下士聞道，大笑之。不笑，不足以為道。」（老子《道德經》第四十一章）老子談「道」，對於「道」的認知不同，一般人反應不一。

「道天地將法」出自《孫子兵法·計篇》，也有人稱為〈首計篇〉。孫子曰：「兵者，國之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。」

「道天地將法」我們將之分為兩部分：「道法」與「天地將」非僅論兵而已，申論國之所有大事，原文為：「故經之以五事，校之以計，而索其情，一曰道，二曰天，三曰地，四曰將，五曰法。道者，令民與上同意，可與之死，可與之生，

而不畏危也。天者，陰陽，寒暑，時制也。地者，遠近，險易，廣狹，死生也。將者，智，信，仁，勇，嚴也。法者，曲制，官道，主用也。」

「道、天、地、將、法」五字《孫子》已有詳解，只限於兵法，而我們更深入詮釋，以哲學的高度為之，更適用在關聖帝君品論上：

其一，將五字分組，第一字為「道」，第五字為「法」，中間「天、地、將」三字。其二，「天、地、將」正是「天地人」在兵法上之具體陳述。天、地二字用法與《易經》相同，前者著重在周遭環境，後這著重在不易品估得「天機」，但不及《易經》之廣度。

其三，其中「將」字指人，專指帶兵的將領，《易經》泛指所有「人」更重視「人事地物」和「時位」。其四，《易經》在「天地人」的發揮上，首重「道」，後重「器」。其五，《孫子兵法》在「天地將」之經營上，首重「道」，後重「法」。「器」、「法」之範圍有別。

關公為武將，《孫子兵法》與《易經》融為一爐，品論關公文化更有畫龍點睛之妙。從《孫子兵法》與《易經》的角度品論關公之為「將」特徵，可見其脈絡，緊緊相扣。

結語

品論關公文化，我們分為三部分，第一部分只是序幕開始。

不論是品論關公或關公文化，就得從民族共同的記憶和感情上去表達一個民族的

集體潛意識，經常保留在一個民族的民俗行為上，這些行為來自於這個民族的經典、歷史、傳奇、神話、史詩、典故、戲劇等。就關公或關公文化而言，有《三國志》的正史紀錄，有《三國演義》的小說敷演，另有野史傳說、戲劇編排，本文主要的資料來自《三國演義》，兼採《三國志》的歷史資料，加上民間相關戲劇，古今作品資料洋洋大觀，不勝枚舉，不以《易經》智慧當平台，將之系統的簡化難以為功。

陳壽的《三國志》成書於魏晉時代，是為官方正史。陳壽處於司馬王朝，不敢表現出對敵營將領關羽的推崇，字裡行間卻帶有民間的記憶和情感；羅貫中的《三國演義》成書於元末明初，離開三國時代已一千餘年，隨著口語流傳、記憶交疊，加油添醋的地方就多了。然而就《三國志》或是《三國演義》的人物形象而言，關公絕非完美，從忠、義、智、勇四面向客觀評論，論忠，關公不及岳飛之愚，論義，著眼於桃園三結義而已；論勇，與張飛、趙子龍伯仲之間而已；論智，非但不是諸葛亮的對手，最後慘敗於呂蒙、陸遜後生小輩之中；這些並非特別傑出的表現，結合在一起後，構成了一位獨一無二、極受尊崇的神聖偶像，絕非偶然。本文不得不以《易經》智慧當作品論平台，故在字裡行間緊要處加入《易經》相關元素，請讀者加以「玩索」，孔子一生強調「玩索有得」，將關公、關公文化、《易經》交錯綜合「玩索」，必能更能體會關聖帝君之智慧與精神。

民間崇拜關羽之仁義忠勇從來不牽強，但是理髮師奉關公為祖師爺、商人奉關公

為財神爺，就無法從《三國志》或《三國演義》中找到任何證據；而戲曲中又加入貂蟬的愛情故事，更使本文不能完全以《三國志》與《三國演義》當作全部的主軸；這時，《易經》的智慧更能凸顯出其為解讀平台的價值，而本文的第二部分與第三部分的延續自有必要，從儒家撥亂反正的淑世精神、與《易經》玄妙的天理運作中，衍化詮釋，即能看出關聖帝君的塑成與關公文化的發展脈絡，我們從這兩部經典《春秋》、《易經》，兩位聖人孔子、關公入門修習，便能在現代化、功利取向的、搖擺的社會風氣之中，尋得亙古不變的最高價值與處變不驚的立身之道。

本文作者施純協教授和周談輝教授是台灣師大工業教育系的同班同學，相交相知五十幾年，專攻科技教育，最近一起推動「創易文化」，旨在以《易經》為基礎平台，將生活中教育、科技與文化融合、匯通在一起，證明《易經》確實為超越時空的古老智慧。施純協教授出生於鹿港，小時候常在文武廟嬉遊，文廟祀奉文昌君，武廟祀奉關聖帝君。文武廟在位於鹿港彰化，是三合一得傳統文教祭祀空間，武廟、文廟與文開書院三者排成一字，施教授嘗於民國九十九年到一〇二年間，在文開書院每逢週末時對鄉親講授《易經》兩年。

〈從易經觀點品論關公文化〉重點不在關公的歷史事跡，而在以關公為出發點的「文化」，不在對關公的膜拜，而在關公給予世人的教化，凸顯關公在中華經典文化中的不朽價值。☉

青天不遠，明心即見 三條崙海清宮

陳姿仔

各行各業皆有其守護神，理髮師拜純陽道祖呂洞賓，梨園弟子拜田都元帥、西秦王爺，醫生拜保生大帝、華陀、孫天醫真人，講究忠義公正、苦民所苦的警察拜的是關聖帝君，以及「包青天」美譽的包公。

包公在世時公正廉明、明察秋毫、不欺善不縱惡，為天下百姓深深愛戴，雖然包公祖墳在文革時期遭受殘酷無情的破壞，卻毫無減損包公在人民心中的份量與情感。

遭受委屈誣陷時，我們都渴望有「青天老爺」為我們主持公道；其實，每個人可以成為別人的「青天老爺」，只要秉持著公正、良知、道德、慈悲，在別人需要的時後勇於伸出援手，持平仗義，青天未遠，公道自在人心。

前言

包公可以說是家喻戶曉、婦孺皆知的歷史人物，在文學上也有許多關於包公的傳奇故事，像是《鏹美案》、《包龍圖公案》、《三俠五義》等戲劇、小說。在中國的古書上亦有不少對於包公的記載：宋朝人撰寫的《兩朝國史——包拯傳》、元朝人撰寫的《宋史——包拯傳》、包公門人編寫的《孝肅包公奏義集》。1973年，在合肥市東郊出土包公及其家族的六方墓誌銘，為研究包公提供了更多的珍貴

資料。

生平簡介

包公，姓包名拯字希仁，為北宋廬州（今安徽）合肥人。包公於宋真宗咸平二年（999年）出生於合肥縣，即現今的合肥市肥東縣包村。包公出生於一中的中小地主家庭，其父親為包令儀，曾是福建惠安縣知縣，非顯赫人家。包公自幼受到良好的教育，在二十九歲那天考中第一甲進士，授官為大理評事、知建昌縣（今江西南南城）。授官知縣預示著在仕途上有光明的前景，然當時包公雙親年事已高，不願離開家鄉，為了照顧父母，選擇鄰近合肥、職位較低的監和州稅，可父母親仍不願一同前往，最後包公還是放棄了實現治國平天下的報復、辭去官職，留在家鄉侍奉雙親。

直到父母過世、守喪三年期滿之後，已經三十九歲的包公才正式登上仕途。在這十年之間，包公仍未懈怠，繼續研讀經史之書、探求治國安民之道、為將來的仕途做準備。在《包拯集校注》寫到：「清心為治本，直道是身謀。秀干終成棟，精鋼不作鉤。倉充鼠雀喜，草盡狐兔愁。史冊有遺訓，毋遺來者羞。」意指「居心清正是治理政事的根本，正道直行是做人的準則」，充分展現了包公清心廉潔、剛正不阿的道德準則。



海清宮山門與廟埕整潔肅穆，如同包公剛正不阿的精神。



堂外石龍盤柱，陽光下活靈活現。



包公塑像坐鎮其中，靛藍金字的高柱顯出青天朗朗的神聖感。



包公遶境時使用的出巡牌。

仕途簡介

包公十分厭惡貪官汙吏，他曾在《乞不用贓吏》疏中說：「廉者，民之表也；貪者，民之賊也。……欲乞今後應臣僚犯贓抵罪，不從輕貸，並依條施行；縱遇大赦，更不錄用，或所犯若輕者，只得授副使、上佐。」即指清廉是人民的表率，貪污則是危害人民的盜賊。對於貪贓枉法者，要嚴懲不貸，並且永不錄用。

宋朝《兩朝國史·包拯傳》記載包公「居家儉約，衣服、器用、飲食，雖貴，如初宦時」，自身節儉度日方得清正廉潔。且包拯不僅自身廉潔，還制定了一條家訓：「後世子孫仕宦有犯贓濫者，不得放歸本家；亡歿之後，不得葬於大塋之中。不從吾志，非吾子孫。仰工刊石，豎於堂屋東壁，以詔後世。」，後代子孫若有貪汙者，死後不得歸葬於包家的祖墳、開除其包氏的族籍。

清廉之外，包拯體察民情、為民造福，在其仕途生涯中擔任最多是屬於理財方面的官職，在自己的職權內做了許多關賦稅、商業等方面的改革措施，包括免除折變、科率及變榷鹽法為通商鹽法的改革。

包公在朝為官期間彈劾數十位官員，其中最有代表性的一案就是張堯佐。張堯

佐為宋仁宗張貴妃的伯父，自稱為「國丈」。張貴妃世仁宗最為寵愛的妃子，因其父張堯封早逝，便重用其伯父張堯佐。張堯佐本是平庸之輩，全因是皇親國戚才得任三司使。在包公、陳旭、吳奎等諫官的再三彈劾下，仁宗只能革除張堯佐的三司使之職、並詔后妃之家不得任中書、樞密院二府的職位，但同時卻對張堯佐所改任的官職加倍優待，任命一出，朝上一片嘩然。包公在朝上言詞激烈、喧嘩失禮，但仁宗知道包公犯顏直諫乃是出自為國的一片忠心，所以並未過於責備，最後終於罷免了張堯佐。由此案可看出包公不畏權貴、剛正不阿的高風亮節。

南宋名臣韓元吉稱包公「切切論諫，有古諍臣之風」，他對宋仁宗敢犯聖顏、直諫言、敢說他人所不敢言，對於仁宗本身的過失提出批評、也對治國政策提出建議。黑白分明、公平正義的包公，對於禍國殃民的貪官、庸碌無能的昏官大加彈劾，而極力舉薦廉潔能幹、被錯誤降職的官員使其能得到重用。

《兩朝國史·包拯傳》記載：「舊制，凡訟訴不得入門。拯使徑造庭下，自道曲直，吏民不敢欺。」從前到開封府告狀時，是不能直接到知府大堂上遞狀申訴，

必須先將狀紙交給守門的府吏，再由府吏轉呈知府，是否受理，何時開庭審理，要等候府吏的通知。俗話說：「衙門口，朝南開，有理無錢莫進來」投訴人不能直接面見長官，中間產生很多流弊。包拯改革了這項弊政，規定敞開府衙大門，讓投訴人得以直接在府尹面前陳述冤屈。

司馬光《涑水記聞》卷十云：包公「又遷樞密直學士、知開封府。為人剛嚴，不可干以私。京師為之語曰：『關節不到，有閻羅包老。』吏民畏服，遠近稱之。」包公為了防止權貴們找他「走後門」，乾脆斷絕一切與高官顯貴的私人書信往來，無論誰來「通關節」都一概拒絕，權貴們畏懼包公的鐵面無私，因而不敢胡作非為。

嘉祐七年（1062年）五月十三日，包公正在樞密院處理公務，突然得病，當月二十五日即不幸去世。可以說他是積勞成疾，為治國安民鞠躬盡瘁，死而後已。在包公死後不久，就有人為他設立祠堂。如在宋英宗治平三年（1066年），即包拯死後的第四年，在廬州即設立了第一個包公祠堂。南宋時，在廬州有包（拯）、馬（知節）二公祠堂，在肇慶府（即端州）有周元公（敦頤）、包孝肅公（拯）二先生祠堂。包公的墓也多次被重修。這些都說明包拯在宋代就為廣大的人民群眾所紀念、所敬仰。

對於華人世界的影響

包公在現代華人的心目中大多是鐵面無私、秉公執法的正義形象，除了歷史上的包拯品德高尚、政績卓著之外，還因以包公為主角的戲劇、小說在民間廣為流傳，將包拯神格化，成為人民心中的正義之神。大家最耳熟能詳的就是包青天在擔任開封府尹期間所審理過的刑案：牛舌案、鋤美案、狸貓換太子等。在經過這些包公故事的薰陶之後，包公的公平正義準則亦

成為華人心所謂「正義」的定義，包公的廉潔能幹成為人民對於現今官員的期許，而包公嚴懲惡人的作為也成為人民理想中公平、正義、清廉的司法制度。

《包公審案》

牛舌案

在包公初任知揚州天長縣時，有一個農民到縣衙告狀，訴說有人割掉了他家耕牛的舌頭，請求捉拿凶手。包公分析，罪犯沒有偷牛，而只是割掉了牛舌頭，看來不是為了圖謀錢財，很可能是過去兩人有仇，割其牛舌是一種報復。於是，他就想出一個「金鉤釣魚」之計，對告狀的農民說：「牛舌被割了，這牛必死無疑，你回去殺掉賣肉賺幾個錢吧。但是不要說是本縣官讓你殺的。」當時私宰耕牛是犯法的。罪犯見農民殺牛賣肉，以為有機可乘，立即到縣衙告發。包公升堂，猛然喝道：「大膽歹徒！為何先割人牛舌又來告人私宰耕牛？還不從實招來！」罪犯一聽，以為事情敗露，十分驚慌，又怕受刑杖之苦，只好低頭認罪。

鋤美案

陳世美家境貧寒與妻子秦香蓮恩愛和諧，十年苦讀世美進京趕考，中了狀元，又為仁宗皇帝招為駙馬，娶公主為妻。香蓮久無世美音訊，攜子上京尋夫，但世美不肯與其相認，並派韓琪半夜追殺，韓琪不忍下手只好自盡以求義，香蓮反被誤為凶手入獄。在世美的授意下香蓮被發配邊疆，半途中官差奉命殺她，幸為展昭所救。包公欲治世美但苦無實證。世美假意接香蓮回駙馬府，又以二子迫香蓮在休書上蓋印。展昭至世美家鄉尋得人證祺家夫婦，半途上祺大娘死於殺手刀下，包公找得人證物證，欲定駙馬殺人滅口、殺妻滅

子、欺君罔上之罪。公主與太后皆趕至阻擋，但包公堅不讓步，仍將陳世美押上龍頭劍下處死。

智取魯齊郎

宋朝皇親魯齊郎為朝廷權貴、仗勢欺人、荒淫擄掠、恃勢橫行，強搶李四之妻，為小吏張珪所救。不久，魯齊郎又看中了張珪之妻。張妻不願受辱，投井而死。張珪、李四義憤填膺，赴包公處鳴冤。包公知魯齊郎為皇帝寵幸，想必皇帝不可能會允許斬殺魯齊郎，苦思斬魯之計多日；因燭油誤濺本章，觸動靈機，乃將魯齊郎寫成「魚齊郎」，瞞過皇帝之後又增加筆畫為「魯齊郎」，陳明案情，經魯齊郎斬首。

狸貓換太子

宋真宗年間，真宗皇帝對寵幸的劉貴妃和李宸妃說，誰先生下太子，就冊封誰為皇后。後來李妃先生下了太子，劉妃得知此事，先命總管太監郭槐以剝了皮的狸貓將太子調包，令宮女寇珠將太子棄置御河，冊封皇后的劉妃又焚燒冷宮，意欲將李妃燒死，來個死無對證。李妃僥倖趁亂逃離了火場，下落不明，劉后與郭槐皆以為李妃已死，就不再追查了。而當時，宮女寇珠不忍將呱呱墜地的太子丟入河中，與太監陳琳商議偷送出宮，交由八賢王扶養。疑心重的郭槐不信寇珠確實拋棄太子，終將忠心耿耿的寇珠酷刑致死。

七年後，真宗一直無子嗣，於是過繼八賢王三子為太子，帶入宮中由劉后扶養長大，並真宗去世後登基，是為仁宗。仁宗以孝治國，十餘年來敦實厚生，大宋河清海晏。一日，包公接到訴狀，俐落將搶強民女梅娘的國棟處以劍刀之刑，這趙國棟本是八賢王之舅，包公卻能無畏皇裔權貴救出梅娘，孰料梅娘義母正是當年逃出火

場、流落民間的李宸妃、當今聖上生母，李妃並先帝御賜金丸為憑，證明她就是先皇之李妃，包公深知仁宗以孝道治國，怎能讓此滔天大案玷污聖上清政？遂逐步說服了八賢王，並找來陳琳證明狸貓換太子之事，仁宗令包公明查暗訪，終於讓作賊心虛的郭槐坦承了一切經過。包公便以欺君、謀殺、穢亂後宮等罪處死郭槐，劉妃則削髮為尼，長伴青燈。李妃沉冤昭雪，重返太后之尊，大快人心。

《三條崙海清宮》

建廟起源

海清宮建廟於清朝乾隆三年（1738年），據海清宮文獻紀載：乾隆三年七月八日夜晚，吳稽先生夢見了一黑髯老人在夢中告訴他七月十日申時會有天神降臨海面。吳稽醒來之後在村裡奔走相告，果然一到申時遙見西南海面有一黑影直奔海岸，剎那間烏雲密布、狂風大作、白浪滔天，瞬間又回復風平浪靜、白日青天。但見舢舨一艘，上有木刻神牌，上橫刻「森羅殿」，中刻「閻羅天子」，神旨牌一尊，身配紅布，書其來歷「安徽省包家莊包家祠」。神旨上掛附香火，楷書「福德正神」。村民目睹奇蹟、歡欣騰躍，決定建立小廟祀奉，曰「海清宮森羅殿」，為全台罕見奉祀包公的祖廟，並訂農曆七月十日為閻羅天子千秋慶典。

現今海清宮

如今的海清宮於民國九十八年（2009年）改建完畢，三川殿擴建為九開間，設有七門。海清宮大門除了門神之外，四根大柱上還分別刻有王朝、馬漢、張龍、趙虎。

海清宮以閩南式古老傳統建築「不用一釘」的方式擴建森羅正殿，總高度二十七

公尺（約為七層樓高），為五開間。森羅正殿內有十六支自南非購買的木材打造高達十六公尺的點金柱，上有共八副對聯，每副對聯的字體皆不相同。正殿內還有開封府裡的龍、虎、狗頭劍。民國一〇三年，安徽省贈與海清宮一尊包公銅像，即供奉於正殿內。除此之外，因海清宮所供奉的閻羅天子是包公，海清宮森羅殿內以文判官康子典、武判官龐元志取代一般常見的牛頭馬面。

海清宮建築富麗堂皇、精緻又大方，在建物內處處可見細緻藝術作品：自廟埕開始，兩側的長廊到正殿的樑上都有精緻的傳統彩繪、另外，海清宮內有大量雕刻，正殿的影雕為包公辦案的故事、後殿一樓是楊家將的故事、後殿樓梯間為西遊記的故事、後殿二樓的影雕則是大悲咒。正殿內的交趾陶亦是包公審案的展示。正殿內的柱子也不同於一般廟宇裡平滑柱子，皆為雙層精緻雕刻。

海清宮分為正殿及後殿。正殿主祀閻羅天子包公之外，還有陪祀福德正神與註生娘娘。福德正神原為海清宮的開基神明之一，經無數次擲筊請示，祂一直都堅持要坐於龍邊，因此，海清宮的福德正神座位於龍邊（主神的左手邊）而非一般常見的虎邊。另外在踏入後殿之前，可看見正殿後方有一座獨立的小廟，一是供奉福德正神，而在小廟裡的福德正神即是最初建廟時的神尊。

海清宮後殿一樓供奉地藏王菩薩、五嶽大帝、韋馱菩薩、伽藍大帝（即關聖帝君），二樓則供奉觀世音菩薩、九天玄女娘娘、十八羅漢、城隍爺及在台灣極少廟宇供奉的華山聖母。

香火鼎盛

每逢農曆新年、七月十日閻羅天子包青天之千秋慶典，海清宮各地善男信女皆湧



神威加持下，更顯出海清宮的富麗堂皇。



替天行道的狗頭劍、虎頭劍、龍頭劍。

至朝拜，鑼鼓喧天、煙火繚繞，信徒祈求風調雨順、庇佑賜福。

又因閻羅天子是包公，為民間信仰中的「司法之神」，在台灣有許多警察、司法官皆為閻羅天子之信徒。常有許多案情走進死胡同裡的警察、司法官來廟中參拜、向閻羅天子表明案情、並尋求指示後，案情都能有所轉機，許多懸案因此破解，為海清宮增添許多傳奇故事。



Special Report 3

台灣關廟巡禮

文字／劉先鋒·陳姿仔
攝影／李中瀚·羅一中



- 1 繼往開來，歷久彌新
新莊武聖廟
- 2 古賢奇德顯三教，寓教於樂普天宮
新竹古奇峰普天宮
- 3 百年三恩主，普濟天下民
大溪普濟堂
- 4 萬世文武夫子，聖德光耀日月
日月潭文武廟
- 5 文萃德芳，德明義長
高雄東照山關帝廟
- 6 恩主行天道，普世沐慈暉
臺北行天宮
- 7 歲月逝如溪流，忠義固若磐石
漚汪文衡殿
- 8 阿猴古城的風華縮影
屏東聖帝廟

繼往開來，歷久彌新

新莊武聖廟 | 啟建於清朝康熙廿五年 | 1760年 |

新莊武聖廟及其周圍依然保留著古色古香的傳統風貌，然而近年逐漸都市化，在積極投入相關軟硬體的計畫與建設之後，新莊獲得「副都心」之名。

「千帆林立新莊港，市肆聚千家煙火」，因大漢溪是與大陸貿易的必經路徑，新莊濱臨大漢溪係當時極為重要的港埠、成為比艋舺還早開發的北部城市。座落在新莊街的武聖廟就如同許多台灣廟宇因為漢人的大量聚集而建立，而現今是三級古蹟的新莊武聖廟可說是台灣北部地區最早（康熙廿五年，1760年）的關帝廟，比新竹關帝廟（康熙四十一年，1776年）還早了十幾年！

咸豐三年（1853年），台灣北部地區爆發大規模的漳泉械鬥，新莊街遭到嚴重破壞，之後不久新莊武聖廟遇祝融之災盡數燒毀。後因戴潮春事件的爆發，武聖廟的重建工程延至同治五年（1866年）方能進行。於民國九十二年（2003年）新建完工為三層樓建築，一樓為財神殿、二樓璇璣殿、三樓通明殿。

新莊武聖廟為三開間三進兩廊的縱深式廟宇，其大門不像其他道教廟宇多以秦叔寶、尉遲恭或是武將作為門神，而是改以一百零八顆門釘（代表三十六天罡、

七十二地煞）布置大門，有「不在關公面前耍大刀」的象徵意味。走進正殿可看見正殿上方的「萬古精忠」匾，相傳是由事務大臣沈葆楨先生所書；而正殿的兩側皆有木質匾額，左為「忠孝」、右為「節義」，這四個字代表的是「武德」的精義，意旨：「武術是殺人的利器，武功練到極點，其所作所為必須合乎德，才不會走入邪道」。

武聖廟每年都會舉行春秋兩祭。春祭係於農曆正月十日至十五日期間舉行祈安禮斗法會以求消災解厄、植福增祥、祈吉保泰、禳星怯病。農曆廿四日為關聖帝君聖誕，而秋祭就在農曆六月廿至六月廿四日間舉行。春秋兩祭之時皆有恭行祝聖三獻禮，三獻禮就是三奠酒，因我國有「無酒不成禮的」俗諺，在程序上是初獻中爵、亞獻左爵、三獻右爵，是對神明的最敬禮。

以新莊武聖廟為中心，傳統文化產業仍在這區域繼續傳承著。日日用打鐵舖在民國四十年代由王金磚先生創立，民國五十年代王金磚的五個兒子中就有四個兒子繼



新莊武聖廟，是台灣北部地區最早的關帝廟。



大門上的一百零八顆門釘代表三十六天罡、七十二地煞。



正殿上方的「萬古精忠」匾相傳是由沈葆楨先生所書。



此為山西解州關帝廟頒贈的匾額。



一樓前天井有陳列同治年間的舊石柱。

承家業，如今日用打鐵舖已傳至第三代王崇德先生，在現代主要以機器打造鐵器的年代，以手工打造的鐵器已經不只是日常用品，還是具有藝術價值的作品。老順香餅店在日據時代創立，如今也有七十多年的歷史，知名的鹹光餅仍是新莊的伴手禮首選。附近不遠處的响仁和鐘鼓廠手工製造的鼓廣受藝術團體所愛（包括朱宗慶打擊樂團），台灣各大宗廟如佛光山、法鼓山也都是愛用者，响仁和鐘鼓廠的工藝聲名遠揚，日本、歐洲也都爭相使用。新莊知名的慈祐宮、文昌祠、武德殿也都在武聖廟的周圍。

新莊武聖廟及其周圍依然保留著古色古香的傳統風貌，然而近年逐漸都市化，在積極投入相關軟硬體計畫與建設之後，新莊獲得「副都心」之名。在都市再生與人文情感記憶的矛盾下，文史團體仍致



在正殿的兩側有木質匾額，右為「忠孝」，左為「義節」，此二匾額代表的是「武德」的精義。

力保存與維護新莊老街的傳統風貌，努力兼具舊時代的美好精神與新未來的願景展望，在商業利益、文化傳承與歷史記憶之間盡力保持平衡。在享受歷史文物帶來的觀光收益之餘，更別忘了這些文化傳統與宗教信仰對我們日常生活中的言行舉止、價值判斷的重要影響。

新莊武聖廟

地址：新北市新莊區新莊路340號

電話：(02)2993-5893



普天宮一百二十尺高的關聖帝君像。



巨大的木雕虎爺像就在三川門前。

| 台灣關廟巡禮 | 2 |

古賢奇德顯三教 寓教於樂普天宮

新竹古奇峰普天宮 | 啟建於民國五十六年 | 1965年 |

「忠、勇、仁、義、禮、智、信」的關帝的精神貫穿古今，關帝精神一向是中華民族做人處事、與人相處的基本準則，且已內化成民族的普世精神。

「山不在高，有仙則靈」，新竹古奇峰的普天宮有一尊高一百二十尺的關聖帝君神像聳立於青山上，是民國五十六年由創建人鄭再傳先生建立。以普天宮為主，四周還陸續增建了佛祖殿、城隍廟、太歲殿、彌勒祖師殿、福德進寶殿和註生娘娘殿等。除了廟宇之外，還有許多民俗文物

館，統稱為鄭再傳紀念公園（舊稱為古奇峰育樂園）。

古奇峰育樂園的關聖帝君神像內有九層樓，每層樓中都有不同的主題，主要還是以中國民俗風情為主，分別有武聖關公歷史館、民俗文物館、中國古戰車展示區、古代木棉床展示區等等。走出關聖帝君神



關公的大刀。



古奇峰育樂園區內有許多石雕。



普天宮月老廟時常為在地單身族群舉辦月老聯誼會，吸引許多竹科人參加。



古奇峰育樂園園區清靜幽美。



大溪普濟堂建立於民國前十年，已有百年歷史。

像，在戶外園區裡面還有秦始皇兵馬俑展覽館、包括自由女神的西洋雕塑、日本幕府時代的人物雕像、埃及法老王雕像，雖然園區雕像已年久失修，但仍可窺見當年的興盛風光。

新竹古奇峰除了普天宮之外，以其月老星君廟最為有名。月老星君廟是基於關聖帝君指示，於民國九十年建立。新竹的科技族群特別喜歡來古奇峰的月老星君廟祈求姻緣，月老星君廟每年還會為科技族群舉辦聯誼活動。民國一〇一年時，為了慶祝關聖帝君聖誕，還有「華藝戲劇團」來普天宮特別演出改編自中國小說《西廂記》的「紅線傳情」歌仔戲。

民國一〇三年十二月以「續接兩岸源流，傳承關帝文化」為主題的第三屆海峽兩岸關帝文化節在台灣盛大舉行，十二月十九日至廿二日共四天的「迎關公嘉年華會」由新竹普天宮主辦，邀請福建通淮關聖帝君來台巡禮，在新竹市主要街道遶境

七·五公里祈福，吸引大批民眾跟隨。此次關帝神尊巡遊台灣四十三天是自明朝嘉靖年間泉州通淮關岳建廟以來關帝神尊首次東渡台灣海峽，也是歷史上規模最大、歷時最長的一次關帝神尊赴台巡遊活動。

「忠、勇、仁、義、禮、智、信」的關帝的精神貫穿古今，關帝精神一向是中華民族做人處事、與人相處的基本準則，且已內化成民族的普世精神。如今關帝信仰文化不再只是籠統的倫理道德，還是兩岸人民文化交流的橋梁。藉由兩岸關帝廟宇的持續交流，直接有力的促進兩岸關帝文化信仰的傳承接續，也建立兩岸人民間良好且和善的互動往來，漸漸減少紛爭、走向和平的未來也是實踐關帝精神的一種方式。

新竹古奇峰普天宮

地址：新竹市高峰路306巷66號

電話：(03)522-5287 (03)521-5553

| 台灣關廟巡禮 | 3 |

百年三恩主，普濟天下民

大溪普濟堂 | 啟建於民國前十年 | 1901年 |

普濟堂的遶境活動結合了大溪文化祭，除了獲得觀光收益、每年吸引大批觀光客、帶動周邊發展之外，還深具民俗文化保存價值，是人類文明裡最重要的財富。

大溪普濟堂創建於民國前十年（1901年），奉祀關聖帝君、孚佑仙祖、九天司命三聖恩主。民國六十八年（1979年）五月，故總統蔣經國先生親臨普濟堂，見堂中關聖帝君，十分欣喜，致贈關公青銅全身坐姿雕像一尊，特別請當時的國策顧問魏景蒙先生在農曆六月廿三，專程護送關公神像至普濟堂，信眾列隊恭迎、盛況空前，為大溪的無上殊榮。

在踏入普濟堂之前，即可看見普濟堂高峻秀麗的東西向牌樓，上有「智水仁山開

聖域、晨鐘暮鼓度鯤洋」等文字，背面則是由周至柔將軍所題之「普濟堂」牌匾，「普濟堂」三字蒼勁有力、嚴然天成。普濟堂採用南方建築，遼闊寬廣的廟埕，置身其中，即可俯瞰大漢溪的山光水色。

每年農曆六月廿四為關聖帝君聖誕當日，大溪普濟堂舉辦關聖帝君聖誕繞境。大溪普濟堂關聖帝君聖誕繞境活動起源於大正三年（1916年），爾後規模愈加盛大。護送關聖帝君遶境的隊伍包括舞龍舞獅、宋江陣、家將團等等，沿途燃放鞭



普濟堂前為大溪溪的老渡口，前方是武陵橋。



牌樓背面的「普濟堂」匾由周至柔將軍所書。

炮、鑼鼓喧天，當地居民則設案供品膜拜，大批信眾、觀光客隨隊參與宗教盛事，一時間把大溪老街擠得水洩不通，更見關聖帝君的超高人氣，千古不墜。

參與護送普濟堂觀聖帝君遶境護駕是無上榮耀，各社團無不長久準備訓練，一心要把遶境活動作到盡善盡美，如此用心促就了護駕隊伍的聲勢浩大，威武非常。民國一〇三年的農曆六月廿四恰逢星期日，籌備會考量假日已經是遊客眾多的地區，為了避免引發嚴重的道路阻塞問題，決議分散遶境的時間。於是該年的關聖帝君聖誕遶境活動分為兩天舉行，第一天六月廿三有鎮風社、興安社、樂安社及帝君會等共十會參加，而廿四日當天則是一心社、同仁社、共義團、協議社等共二十三個社團參與遶境。

普濟堂的聖誕遶境活動是桃園境內最大的宗教民俗活動，而在桃園升格後，當地政府也盼望未來能擴大遶境格局、宣揚關帝忠義教化，並與其他宮廟遶境互相參與結合，共同成為全國民眾祈福消災的重要慶典、安撫信徒的正面能量；於是，民國一〇三年的關帝遶境，首度恭請二尊大甲鎮瀾宮媽祖共與盛會，大甲媽祖還特別準



進入普濟堂前有東西向牌樓。

備了三千條鎮瀾宮彩帶、上千份壓轎金，送給桃園大溪、參與民眾，共沐神恩。

普濟堂觀遶境活動結合了大溪文化祭，在保存臺灣民俗藝術、促進地方經濟貢獻上，功不可沒；更重要的是，在浩大的遶境隊伍中，我們看見在端正高潔的神靈，整合領導了來自四面八方、各行各業的人們，讓謙卑懺悔信眾能在神靈的震撼聲光、慈悲教誨中，得到重生的力量，無論科學如何發達、科技如何進步，到了遶境



大溪普濟堂主祀關聖帝君，每年都會舉行關聖帝君聖誕繞境活動。



拜庭上緣的「敦正氣」匾。



桃園地方政府在普濟堂前設立的中英文簡介。

慶典當日，萬千人還是會齊心擠進這古老的小鎮中，一心一意，百年不衰，這就是諸神遶境的核心意義。



民國八十四年（1995年）設立的普濟堂沿革誌。

桃園大溪普濟堂
地址：桃園縣大溪鎮普濟路124號
電話：(03)388-2054



日月潭文武廟山門素雅渾厚，展現萬千氣象。



大成殿入口，殿內宮奉萬世師表孔子。

| 台灣關廟巡禮 | 4 |

萬世文武夫子，聖德光耀日月

日月潭文武廟 | 民國二十三年 | 1934年 |

日月潭文武廟歷經了九二一浩劫，眾志成城才得以重建重生，從初始的簡單狹隘到重建後的渾厚輝煌、氣象復振，雖然建築外貌不同，但其關公精神貫徹始終。

日月潭，原住民舊稱「水沙連」，字面看上去有水霧沙洲連天、開闊飄渺的藝術美感，親臨實境更是天地交感、心曠神怡；近年交通部主辦「臺灣新八景」活動，日月潭經票選勝出，顯示出其地理之靈氣不俗。日月潭除了湖光山色之美，坐落於日月潭湖畔的文武廟即具建築之美，現在就請讀者跟著我們採訪組的腳步，深入日月潭文武廟一探究竟吧！

為利經濟發展與民生所需，民國二十三年（1934年）規劃興建明潭水力發電廠，導致日月潭的水位上升二十多公尺，淹沒了湖畔農耕地，同時迫使鄰近的益化堂和龍鳳宮遷移。因為此契機，益化堂和龍鳳宮管理人員與當地庄民商議，眾人決議將二廟合併，神明共同恭奉，積極成立新廟籌建委員會，並選擇了日月潭北山保安林地作為新廟址，此即為日月潭文武廟起源



關聖帝君、岳武穆王並坐，神儀威武。



至聖先師坐像。

前身。

廟方與庄民十分看重新廟籌建，其設計規劃尤其謹慎，特別以前、中、後三殿式的中國北朝式宮殿建築，凸顯文武廟的神恩浩蕩，香火不斷；民國五十八年，文武廟進行重建工程，受到先總統蔣中正先生極度重視，並數次巡視工程進度、詢問經費籌募情況，並指示縮短施工時程，盡快竣工；於是在當時的省政府主席陳大慶先生、省

議會議長謝東閔先生、臺北市長高玉樹先生、南投縣長林洋港先生等促進鼓勵之下，籌得來自樂捐款項二千多萬元，有此充足的建築經費，文武廟營造工程果然進度超前，並於建國六十周年時如期完成。

文武廟主祀文聖孔先師，武聖關聖帝君與岳武穆王，此三聖代表著傳統中華文化的核心價值，為襯托出三聖的偉大極致，廟區面湖倚山，步步高升，形制弘大，莊



國內少見的欂星門，氣勢非凡。



龍型石雕活靈活現，呼之欲出。



湖光山色與金黃琉璃瓦相映成趣，彷彿人間仙境。



遊人繫上平安風鈴，祈求好運。



廟方採用雷雨師一百聖籤與孔子七十二籤，並有英、日譯文。

嚴肅穆。

正門是壯觀的「三川牌樓」，屬於北式牌樓，所謂「三川」，就是以四柱矗立，形成三個出入口，中央川口的寬距最大，兩側次之；在三川牌樓之後是廟埕廣場，平整寬敞，各種活動祀典皆在此舉行。廟埕左右立有兩座石雕巨獅，巨獅身上敷以棗紅漆料，勇猛威武，目光炯炯，有此深林的神獸鎮守山門，令邪靈望而卻步，不敢侵犯。

文武廟主體建築為「三進三殿，兩廂兩廊」型式，進入後首為拜殿、次為武聖殿、再次為大成殿。拜殿是廟的前殿，重要祭祀慶典皆在此殿中舉行，故稱「拜殿」。文武廟拜殿採樓閣型式，五開間，其左右兩側為鐘鼓樓，雖然文武廟採北式建築形制，在敷色則採用南方特有華麗燦爛之色調，於是在建築的渾厚魄力中，以顏色調和了神明悲天憫人的溫暖。拜殿二樓是水雲宮，供奉當年的益化堂、龍鳳宮開基神祇，一脈相傳，見證著文武廟的源流與歷史。

第二殿是武聖殿，上方由十六個四方結網構成了藻井。橫樑上以彩繪著《三國演義》、雕鏤了《封神榜》，向世人訴說神

明的故事，深具教誨意義。武聖殿以金碧輝煌的神龕，恭祀關聖帝君、岳武穆王。關聖帝君忠義薄天、岳武穆王精忠報國，文武廟以昂貴建材、雕梁畫棟等等來歌頌雙武聖的情操，仍不足以表現人們對二武聖的崇敬與愛戴，只能以虔敬感佩之心，遵循聖人的教導，期望自己能仰不愧於天，俯不忤於人。

第三進為大成殿，此為至聖先師孔子之聖殿。中央主祀孔子聖像遠赴日本複製，神龕左右側有孟子、曾子、顏子、子思子聖像陪祀，在殿內左右則供奉著孔門七十二弟子牌位。儒學從春秋戰國、百家爭鳴的學術領域中脫穎而出，主宰東亞文化至今日以兩千多年，歷久不衰，儒家以「仁」為本的中心思想，確實為普世共通價值，故能奉行至今，而以「禮」行之於外在表現的和諧尊重，則是處事應對的行為準繩。

民國一〇三年春夏交際，壯觀華麗的欂星門完成雕飾竣工，居高臨下，表現出儒家泱泱大度的淑世胸懷。正統的孔廟門進規格最外圍是「巒門」，左右次為「禮門」、「義路」，再次欂星門，再次儀門。巒，音「ㄌㄨㄢˋ」，字義為學校、

校舍，進入巒門就象徵著每個人都需要學校教育，才能知「禮」存「義」，是故禮門與義路分設於孔廟兩側，知禮存義後，初步除去德行的糟粕，才能正式進入「欂星門」。欂星門，是孔廟主體外層正式入口，通常以牌樓型式建築，日月潭文武廟的欂星門的規格量體屬全臺灣第一，雕梁畫棟，嚴飾其上，參訪遊客絡繹不絕；欂星門落成後，更促使日月潭文武廟為中臺灣祭孔大典重鎮。儀，是準則、標準的意思，通過儀門，代表著行禮如儀、不偏不倚不逾矩，如此才能進入孔廟的主殿大成殿。日月潭文武廟大成殿二樓規劃為文武廟歷史影像館，展示文武廟的歷史照片，供參訪遊客學習了解，進而與文武廟進一步熟悉親近。

民國八十七年（1998年）六月廿日，日月潭文武廟張德林董事長，礁溪協天廟管理委員會主任委員吳朝煌先生、高雄文武聖殿董事長歐祖鞭先生等有志人士籌組「中華道教關聖帝君弘道協會」，串聯全臺關廟，闡發關帝忠義精神，建立互信互助的人際關係，達到和諧社會的目的，終於民國八十九年（2000年）十一月廿五日在正式台北圓山大飯店正式成立弘道協

會。到今日關帝弘道協會有一百餘個會員宮廟，希望藉由大家的力量，將聖人遺教永世傳承下去。

九二一地震導致文武廟廟埕崩裂、前殿與鐘樓塌陷、後二殿結構損傷，嚴重受創，經廟方積極奔走、日月潭國家風景管理處、南投縣政府、臺電電源開發基金會補助經費、十方大德善心樂捐資助，短短數年內就完成重整修建，並在廟埕樹立「勳屬馱石碑」，記述了各界的熱情協助，表達由衷的感恩感謝。

有水力發電廠的因緣，日月潭文武廟的迫遷轉機成為日後茁壯的契機，進入日月潭文武廟，在明潭水靈山氣的薰染之下，達到天人合一、物我兩忘的境界，世間名聞利養的誘惑無法再啃食崇尚仁義的心靈；日月潭文武廟雖經數次波折侵害，因秉持文聖的仁德與武聖的忠義，故能不屈不撓，自強不息，如此堅毅敦厚的內在，就是日月潭文武廟撫慰世人的能量來源根本。

日月潭文武廟

地址：南投縣魚池鄉中正路63號

電話：(04)9285-5122



高雄東照山關帝廟是華北宮殿式建築。



正殿奉祀關聖帝君。



雄偉的彩繪龍柱和石雕黃金龍柱，樑柱上則是尼泊爾手工打造的廟匾。



正殿前的九龍池。



正殿左側的五行甘露八卦亭。

| 台灣關廟巡禮 | 5 |

文萃德芳，德明義長

高雄東照山關帝廟 | 民國四十年 | 1951年 |

在宗教結合文化創意產業、結合地方觀光旅遊發展之下，東照山關帝廟不再只是宗教聖地，同時也是被關聖帝君聖光普照的觀光勝地。

東照山關帝廟創始於民國四十年（1951年）。於民國五十年（1961年）間，由林水諒先生、許進發先生、葉惠先生、蕭雲南先生、陳寶發先生、邱樹生先生、沈石玉先生等人，於高雄市新興區一帶創設「文芳社明德堂」，祀奉關聖帝君為主神，並推薦林水諒先生為第一任堂主、許進發先生為副堂主，兩人協力領導。

文芳社明德堂以南天文衡聖帝觀聖帝君為主神，關帝以慈悲濟世胸懷，特降鸞書點化世人。鸞堂信仰呼神靈為「恩主」或

「恩師」，臺灣常見有以關聖帝君、孚佑帝君、司命真君的「三恩主」，也有祀奉「五恩主」、「七恩主」的鸞堂，「九恩主」鸞堂則較為少見。鸞堂與儒家士子息息相關，創建鸞堂的多為當地秀才鄉紳、有志之士，他們飽讀經書、學德兼備，有嚴謹的戒律與修行規矩，堂中各項工作編配有序，各司其職；鸞堂在地方貢獻上，積極推行儒家仁道淑世思想，並在居民迷惘困惑時，以鸞書負起分憂解勞的工作。

文芳社明德堂設立道場始，堂生修身

養性、為民消災解困，不久聖業大展、信徒大增、香火鼎盛，原廟址漸漸不敷使用，在關聖帝君的指點之下，於民國六十五年（1976年）選擇了東照山基地，民國六十八年（1979年）動土興建，民國七十二年（1983年）間，聖帝顯靈以敦聘賢德唐傳宗成立興建委員會，唯工程艱鉅、耗資龐大，刻苦經營十餘載，於民國七十九年（1990年）正式落成。

東照山關帝廟採華北宮殿式設計，正殿為華北三層樓宮殿式的建築，重簷歇山式廟頂，除了琉璃瓦及含有防火意味的正吻和仙人走獸之外，沒有太多的裝飾，兩組厚重的石雕龍柱渾厚穩重，氣勢非凡。與華南式廟宇建築風格不同。進殿後可看見

雄偉的彩繪龍柱和石雕黃金龍柱，樑柱上則是尼泊爾手工打造的廟匾。正殿前還有九龍池，不少信徒會往九龍池裡丟硬幣許願祈福，正殿左側為五行甘露八卦亭。

來東照山關帝廟除了參拜神佛之外，還可以參觀他們特有的文物館。東照山關帝廟古文物館於民國九十二年（2003年）七月正式開館，古文物館內的典藏豐富，有千餘種之多：館中珍藏著蒼玉雕刻之關公肖像，威儀照人。玉石自古以來就是趨吉避邪之寶物，士人佩掛身上則時時提醒自己「言念君子，溫其如玉」，君子的德行就像美玉一般，內心質地堅實，形顯在外卻是溫潤敦厚，以蒼玉雕成關帝聖像正是恰如其德，將關聖帝君如玉般的美好操



36尺關公大聖像矗立慈善綜合大樓頂樓。



財神殿祀奉彌勒佛。



一樓前殿左側祀奉至聖先師孔子。

守，以藝術形態呈現在世人面前，故又稱為「玉薄雲天」，與蒼天昭昭相互呼應。

高三十六尺的關聖帝君像矗立在香客大樓頂樓，莊嚴威武。若有機會到東照山關帝廟來一趟宗教之旅，除了享受由宗教引導心靈的精神饗宴之外，東照山關帝廟有自己獨立的休閒會館：「香客大樓」，提供十方信眾專業水準的香客套房、用最熱忱的服務接待所有前來的香客。

隨著地方發展，東照山關帝廟不僅距離義大世界只有十分鐘的車程，附近還有佛

陀紀念館、充滿大自然風光的綠色走廊，到了晚上，東照山關帝廟的絕佳視野也讓這裡成為觀賞夜景的熱門地點。在宗教結合文化創意產業、結合地方觀光旅遊發展之下，東照山關帝廟不再只是宗教聖地，同時也是被關聖帝君聖光普照的觀光勝地。

高雄東照山關帝廟

地址：高雄市大樹區小坪里忠義路1號

電話：(07)371-0981 (07)371-3930



行天宮就坐落在台北的車水馬龍之中。

台灣關廟巡禮 | 6 |

恩主行天道，普世沐慈暉

台北行天宮 | 民國五十七年 | 1968年 |

行天宮精神導師玄空師父說過一句名言：「信仰不用太破費。」行天宮謹奉師父的教誨，一向不賄賂媚神，倡行不焚化金紙、不打造金牌、不演戲酬神、不供奉牲禮，致力於宣講「問心敬神」的正信理念。

台北行天宮位於台北市區，在車水馬龍的都市叢林中，獨自散發出靜謐祥和的氛圍。在人文薈萃的都會區，台北行天宮成為台北都市人重要的信仰重地，不必等到假日，平日的行天宮便已是絡繹不絕、戶限為穿。

民國三十八年，空真子師傅（郭得進居士）及眾師弟於台北永樂町（今延平區迪化街）設立的「行天堂」進駐玄空師父資助購買的「慶善堂」，聖賜「關帝廟行天宮」。此時的行天宮即為昔日信眾所熟知

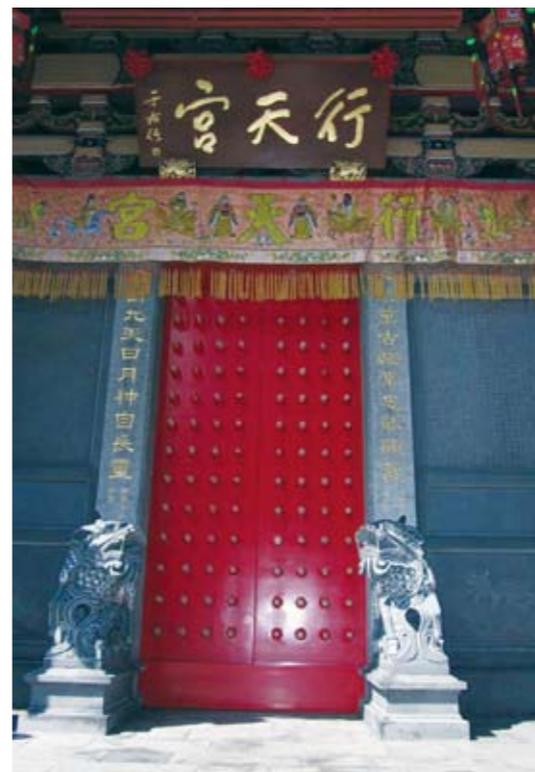
的「九台街恩主公廟」，位於現今台北市中山區新興國中附近。

關帝廟行天宮香火鼎盛，卻因為廟地被規劃為學校用地，不得不另尋廟址，於民國四十五年在北投忠義山尋獲建廟吉地。後殿基礎工程才剛起步，空真子師父卻於民國四十七年不幸驟然歸真，玄空師父義不容辭肩負起建廟、宣講、宏揚聖教的使命。

民國四十九年，北投行天宮落成，為一殿式建築，然玄空師父認為聖廟格局應



三殿式的聖廟格局。



雙扇大門板上安設有一百零八顆門釘。



行天宮主祀關聖帝君。

「開闢舒展」，於是挹注大部分資金建設玉皇殿及前殿，呈現三殿式的大廟格局，並民國五十四年五月進行慶成儀式。民國五十一年動土的三峽行修宮從購地、建構到規模齊備，一分一毫皆是由玄空師父所挹注，為「自建」而非「募建」的廟宇，於民國五十四年十二月落成。

多年之後，玄空師父思及台北的信徒眾多，又在台北中山區民權東路捐資購地，動土興建台北行天宮本宮。此時北投分宮和三峽分宮都已接近完工，然三宮建設同時進行，現金需求非常龐大，玄空師父本於慈悲濟事的初衷，堅持不對外勸募、不願增加信眾的額外負擔。在十方信徒的殷殷期盼之下，台北行天宮本宮於民國五十七年元月慶成，三宮總共耗時十二年，終於次第竣成。

台北行天宮本宮主體建築呈口字型，為兩進雙護龍式，內埕都設有拜亭。在廟埕圍牆，左、右兩側各四十五度角之處，依「後天八卦」設置兩座山門，東南為「巽門」、西南為「坤門」。為了彰顯關聖帝君盡忠行義的聖德、行天宮矢志推行的人



平日裡的人潮便已絡繹不絕。



1.合掌肅立於拜椅前，先收攝心念。



2.雙腳呈「外八字形」，前寬後窄。



3.左腳以四十五度角跨向左前方。



4.右腳先跪下來。



5.左腳收回，與右腳靠攏，跪在拜椅上。



6.叩首時，手心向下伏在拜椅上，連續叩首三次。起身，再重複以上的跪拜動作兩回，即為「三跪九叩」。



以女眾為例：男女有別，女眾以右腳開始跪拜。叩首時，手掌往外翻，手心向上。

行天宮叩拜禮示意圖。（摘錄自行天宮官網）



行天宮倡行玄空師父「三觀之說」：敬神觀、命運觀、家庭觀。

道八德，在外檐裝修的牆堵上方，分別雕刻了五對碑：「忠、義」、「孝、悌」、「忠、信」、「禮、義」、「廉、恥」。

雙扇大門板上安設有一百零八顆門釘，赤紅色的門板、明黃色的門釘，與淺灰色的斬石門框、深灰色的觀音石牆堵，構成一種層次豐富，既對比又和諧的美感。門框前的鎮門獸，是象徵祥瑞的仁獸麒麟，有別於一般寺廟常見的石獅子。

行天宮三宮都是由玄空師父構思，並慎重請示關聖帝君聖意之後再委請廖石城先生監造。結合民間宗教家、傳統大木匠師的智慧及經驗，創造出傳統寺廟木造建築的品味。

行天宮除了宗教之外，還在文化、教育、醫療、慈善等四大志業裡持續積極耕耘。民國八十七年，恩主公醫院落成啟用，秉持「以人為本，視病猶親」的服務精神，自許成為德術兼備的宗教醫院。民國八十八年擴展整修敦化圖書館，力行關聖帝君四句箴言：「讀好書，說好話，行

好事，做好人」。民國九十五年成立行天宮社會大學，以教育厚植文化根基，為國家打造未來棟樑，啟發終身學習、實踐五倫八德。而每當台灣或是國際間發生重大災難時，行天宮皆當仁不讓，動員慈善志業的力量，義務反顧地投入賑災。

行天宮精神導師玄空師父說過一句名言：「信仰不用太破費。」行天宮謹奉師父的教誨，一向不賄賂媚神，倡行不焚化金紙、不打造金牌、不演戲酬神、不供奉牲禮，致力於宣講「問心敬神」的正信理念。民國一〇三年（2014年）八月廿六起，行天宮撤除供桌及香爐，力倡環保，請信眾前來敬拜時，以道德心香取代線香，虔誠祝禱即可上達天聽；心誠禮敬，無須供品，修德問心，即可得神明護佑。

行天宮台北本宮

地址：台北市中山區民權東路二段109號

電話：(02)2502-7924



漚汪文衡殿位於台南將軍區，原從前林崑岡烈士起義抗日的地點。

| 台灣關廟巡禮 | 7 |

歲月逝如溪流，忠義固若磐石

漚汪文衡殿 | 康熙四十八年 | 1709年 |

漚汪文衡殿對於漚汪地區除了有宗教之外還具有歷史文化意義，讓不斷奔向未來科技的現代人能靜下來看看從前祖先的貢獻，飲水思源，不忘其根本。

漚汪文衡殿位於台南將軍區，「漚汪」本為將軍區舊名，係由平埔族語音譯而來，意為「溪流」，「將軍」之名則相傳是因為清朝將領施琅在此地建立「將軍府」而得名。漚汪文衡殿主祀關聖帝君文武雙全，而漚汪文衡殿同時又是林崑岡烈士發起抗日起義的地點，因此使得文衡殿更具正氣凜然之重大意義。

文衡殿主神老三關聖帝君開基祖原奉祀於福建泉州安南鄉，於明永曆十五年（1661年）由追隨鄭成功渡海來台的先民李成攜奉來台。關聖帝君初時供奉於李

家，世代傳承香火不絕，因神威顯赫，附近居民提議興建公祠，於清康熙四十八年（1709年），奉關聖帝君聖意擇定「獅弄球」為現今廟址；光緒十五年（1889年），抗日英雄林崑岡先生再設立「育英書院」，並增設文昌祠，以達傳揚傳統文化及振興文風之目的，文衡殿一躍成為將軍文教中心，時至今日，仍是當地學子祈求考運順利的必定貢拜的靈廟。

漚汪文衡殿二樓是「林崑岡紀念館」，保存著從前育英書院創辦人、抗日烈士林崑岡先生所使用過的雙鋼、親筆手稿、紅



後殿新建的文衡大樓，作為民眾活動中心。



滬汪文衡殿三樓為「老三關聖帝君文物館」。



滬汪文衡殿主祀關聖帝君。



香火鼎盛的滬汪文衡殿，每年總有信眾排隊搶燈。



「林崑岡紀念館」位於文衡殿二樓。



館內記載林崑岡烈士的起義事蹟。



文衡殿內的九鯉化龍池。



文物館內收藏滬汪文衡殿的古文物。

眠床、童生籃。

甲午戰爭後，臺灣、澎湖在馬關條約的約束下被割讓給日本。隔年，全臺各地抗日運動風起雲湧，一般稱為「乙未戰爭」。彼時，嘉義以南、曾文溪以上「十八堡義民軍」以林崑岡先生為抗日總帥。林崑岡先生清朝道光十二年，原籍福建晉江縣，先祖渡海來臺後世居將軍鄉滬汪西甲，林崑岡先生自幼才學敏捷、熟讀經典，心懷淑世濟人大志；得秀才功名後便在自宅設立私塾，育英書院就是林崑岡

先生設立的。除了學深識博，林崑岡先生武膽過人，又兼學武術，仗義扶傾，又被稱為「武秀才」，深為當地居民佩服敬重。文武兼備的儒俠林崑岡先生，在乙未抗日之役中就是在文衡殿前號召地方仕紳、歃血為盟，誓言保衛家園，最後在竹嵩山不幸彈盡援絕，壯烈犧牲，以生命完成了關聖帝君聖訓。

關聖帝君信仰在台灣極為廣泛，其忠義思想更是深入人心，在台殖民的日本官員頗為忌憚台灣的關聖帝君信仰，甚至認為

台灣人會起義抗日大多是因為關公忠義信仰而起，在皇民化時期，要求台灣人民參拜日本神廟。全台被廢棄的關廟共有五十七座（佔總數的二分之一），信眾悄悄將關公神像安置在其他佛教寺廟中，才得以保存。

「正氣參天文衡殿。南台灣，小所在，滬汪庄，少人知；關帝爺，上出名，興內外，好名聲」為文衡殿三樓「老三關聖帝君文物館」牆上的題詩，短短幾句話道盡關帝爺及文衡殿於滬汪地區的重要性。

關帝信仰不僅僅只是個人心靈寄託、道德準則，在內憂外患的動亂時代更是緊緊維繫著中華民族的團結力量。滬汪文衡殿對於滬汪地區除了有宗教之外還具有歷史文化意義，讓不斷奔向未來科技的現代人能靜下來看看從前祖先的貢獻，飲水思源，不忘其根本。

台南滬汪文衡殿
地址：台南市將軍區忠興里196號
電話：(06)794-5639



屏東聖帝廟，當地人多稱為「阿猴武財神廟」。



廟口有一尊威風凜凜的關帝爺聖像。



關帝廟內的關聖帝君神像。

| 台灣關廟巡禮 | 8 |

阿猴古城的風華縮影

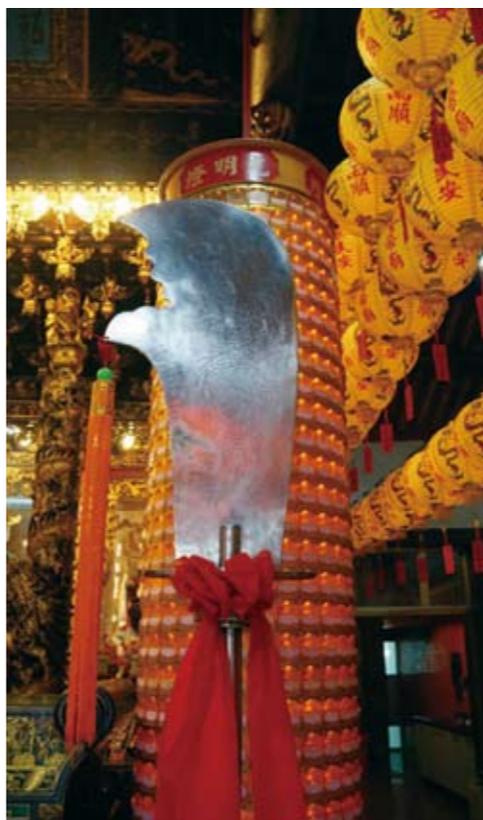
屏東聖帝廟 | 乾隆四十五年 | 1780年 |

「磚契」如同現今的時空膠囊，詳細說明了興建始末。屏東聖帝廟常態展出，上頭詳細記載聖帝廟座落位置以及由阿猴街信眾集資建廟等資訊，為全台罕見的鎮廟磚契。

屏東聖帝廟又名關帝廟，當地人更常稱為「阿猴武廟」。根據《鳳山採訪冊》所記載，聖帝廟是由郭萃、王廷魁先生二人募得白銀一百二十四錠，於乾隆四十五年（1780年）興建；另有一說是認為此廟是由福建御前侍衛烏龍圖倡議捐資興建，距今已有二百多年的歷史。

聖帝廟為南方式燕尾造型建築，廟名匾

係由前監察院長、名書法家于右任先生所題。百年來，屏東聖帝廟翻修多次，廟方曾在關聖帝君座下挖到清朝嘉慶十五年（1810年）埋下的鎮廟磚契。「磚契」如同現今的時空膠囊，詳細說明了興建始末，又因為是向掌管土地的神祇稟告並購買地權的契約文書，俗稱為「陰陽契」，主要是在向「陰間」宣告「地主」已經過



正殿兩側牆上的「忠孝」、「節義」木刻。



屏東聖帝廟的鎮廟磚契碑文。

正殿裡的關刀。



屏東關帝廟主祀關聖帝君，左右陪祀關平太子與周倉將軍。



拜庭兩側都有精美浮雕。



「封金掛印」浮雕。



「花開富貴」浮雕。



關帝廟內也有供奉馬使爺。



廟名牌匾由于右任先生所題。

合法的買賣程序、享有土地的使用權，各方陰陽諸神、鬼怪皆不得任意侵犯。此「磚契」在屏東聖帝廟常態展出，上頭詳細記載聖帝廟座落位置以及由阿猴街信眾集資建廟等資訊，為全台罕見的鎮廟磚契。

在參拜之餘，還可以欣賞聖帝廟建物內的建築藝術：正殿內龍柱和紅柱莊嚴氣勢非凡、樑上掛滿匾額和富有古意的宮燈、兩側牆上有「忠孝」、「節義」的木刻，在拜殿左右兩側分別都有精美的浮雕，為了保護屋脊而發展出的泥塑在聖帝廟內隨處

可見，另外還有闡述歷史故事的交趾燒。

近年來，聖帝廟與屏東慈鳳宮共同花費大量心力，積極編撰慈鳳宮與聖帝廟的歷史沿革與地方特色，並以文化情境的方式，出版了文化導覽手冊《南廟寰宇》。透過《南廟寰宇》導覽手冊，來自十方的信眾即可在參拜時按圖索驥、欣賞建物內的豐富文物。

屏東聖帝廟

地址：屏東市永福路36號

電話：(08)732-8707



闡述歷史故事的交趾燒。



廟方收藏的廟碑。



廟方收藏的關聖神廟碑記。

「正氣聖者」兩岸關帝文化巡禮 ——桃園明倫三聖宮

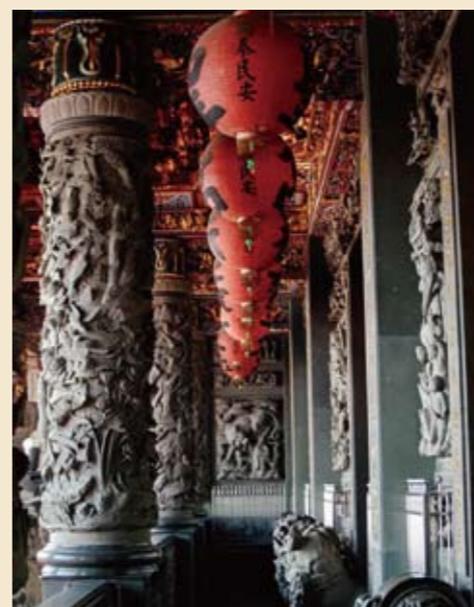
湯家碩



大陸泉州通淮宮擁有悠久的歷史，據考證自五代南唐時期就已建廟，歷經多次重修與擴張，具有豐富的閩南古建築特色，歷代文人墨客留跡無數，同時也是中國目前的省級文物保護單位。相傳通環關岳廟神蹟顯赫，每逢當地發生重大災疫，即會迎請關聖帝君巡狩泉州鎮妖驅邪，以保民安。今次迎來之泉州通淮宮關聖帝君神尊，刻於明朝嘉靖年間，至今已有超過五百年的歷史，相貌威儀端莊，充分展現

武聖關公的浩然正氣。

福建泉州通淮關岳廟此次蒞台，進行「正氣聖者」兩岸關帝文化巡禮，乃是由中華道教關聖帝君弘道協會舉辦與邀請，除了神尊、神轎、文物、陣頭暨人員之外，共有一百三十多人到訪台灣，於全國六十多間關帝廟停駕或駐駕，並且於各地進行遶境祈福活動。一行人浩浩蕩蕩，十分熱鬧。除了神尊與隨行人員外，還有數百件對聯與攝影一併蒞台展出，讓民眾在





迎接關聖帝君的同時，也能一覽泉州通淮關岳廟雋永的關公文化丰采。

在一連串的巡禮祈福活動中，筆者有幸能採訪到十二月廿四日於桃園明倫三聖宮所進行的關帝平安城捐贈與三獻典禮活動。其中「關帝平安城」乃是三聖宮為了促進桃園虎頭山地區的觀光，經關公允筊決議後以各方大眾的捐資募集興建。坐落於虎頭山入口的關帝平安城全高將近十四公尺，其上立有高七公尺之關公聖像，威儀堂堂、十分壯觀，是虎頭山的新地標。

十二月廿四日的活動由早晨七點的萬人登山健行與淨山揭開序幕。之後則是慶祝桃園升格暨關帝平安城捐贈桃園市政府儀式，越來越多來自各宮廟的人員與信眾湧入坐落於虎頭山麓的三聖宮，參與這場兩岸關公文化交流的盛宴。在熱鬧的祥獅獻瑞表演、以及鳴金（鳴鐘）、鳴瑞鼓、焚香奏樂等儀式後，福建泉州通淮關岳廟關聖帝君神尊的接駕典禮正式開始。由桃園縣長吳志揚擔任儀式主祭官，帶領三聖宮主委簡朝吉、泉州通淮關廟董事長吳金炎、中華洪道協會榮譽會長郭有智、以及各台灣關帝廟宇等各界人士，經歷獻花、獻果、獻皿、獻素齋、憲財帛的儀式，並宣讀疏文祈求國泰民安、兩岸和平。伴隨全場參與人士的肅穆祈禱，焚獻疏文香煙繚繞、上達天聽，充分體現關聖帝君信仰的虔誠。

在隨後席開百桌的感恩餐會上，三聖宮主委簡朝吉發表簡短致詞感謝各方公廟的共襄盛舉；中華洪道協會榮譽會長郭有智則致詞感恩各方在交流活動中不辭辛勞的協助，並且強調此次活動是中國關聖帝君



神尊的首次「出航」來台，意義重大。

除了當日的活動之外，在接下來的數十天中，福建泉州通淮關岳廟將繼續造訪全台北中南東各地的廟宇，將明朝嘉靖關聖帝君的正氣帶給各地的民眾。☉

| 樂讀經典 |

朱門恩怨，殃及全國

魯隱公元年·鄭伯克段於鄆



鄭武公娶了申國的女子武姜，生下未來的春秋五霸之一鄭莊公、與小兒子共叔段。

武姜生莊公時候，由於胎位不正、腳下頭上而難產受驚，所以很討厭這個大兒子，把他取乳名為「寤生」。「寤」通「忤」，其義為「違逆、牴觸」，所以寤生也就是「逆生」的意思。武姜不但在心裏很討厭這個大兒子，還一再請求鄭武公立小兒子共叔段為未來的國君，鄭武公當然不同意這種荒謬的要求；鄭武公薨，寤生即位，是為莊公，武姜又向莊公請求把「制」這個地方封給共叔段，鄭莊公以制地為聖地，不可封賞，另封了「京」這個地方給共叔段，所以百姓稱共叔段為「京城大叔」、「大叔」。

大叔到了京，築起不合禮法的城牆，祭仲向莊公進諫，提醒莊公：「大叔違背禮制，此舉不可取，應即時制止，以免武姜的野心像蔓草一樣蔓延，一發不可收拾。」莊公只淡淡地回應：「母親想要這樣做，我能有什麼辦法呢？多

行不義必自斃，你等著看好了。」沒多久，大叔又強迫西鄆、北鄆兩區接受管轄，於是公子呂向莊公抗議：「哪有一個國家有兩個國君的？」莊公只是說：「隨他去吧，他會遭殃的。」

由於鄭莊公的放縱，大叔愈來愈放肆妄為，將自己勢力一直擴張到廩延，子封提醒莊公：「再這樣下去大叔會得到百姓支持的！」莊公的回應是：「這種罔顧君臣之義、手足之情的行為，他做得愈離譜，就愈快大難臨頭。」

大叔有了培植實力的邑地，很快就建築牆垛、編集軍隊，準備攻打鄭國，而武姜將做為內應，打開鄭國城門，讓大叔的軍隊入城；莊公接獲這個消息，說：「可以了！」於是派子封帶領二百戰車進攻京地，而京地的百姓不像表面上服從大叔，很快就倒戈；落難的大叔逃跑「鄆」地，莊公就把鄆也拿下。最後，大叔只能出奔到鄭國之外，流亡到「共」地。

這齣母子失親、兄弟失和的家庭悲劇，終於釀成一場戰爭，延燒到無辜的

百姓。

*

這件史事發生在魯隱公元年，也就是西元前七二二年，被孔子寫進《春秋》：「鄭伯克段於鄆。」僅僅六字看不出什麼端倪，實在令人摸不著頭緒；而且，孔子極為講究禮制法度，怎麼會稱鄭莊公為「鄭伯」、這種輕視的稱呼呢？這些疑問，我們可以從《左傳》中找到答案。

鄭莊公攻打自己親弟弟共叔段這件事，從一開始就是一個陰謀。

武姜做為一個母親，卻因為生莊公時難產而懷恨在心，後來又偏心叔段，這就是不慈不愛；共叔段做為弟臣，卻因母親的溺愛與兄長的放任，與自大挑釁，與自己的兄君兵戎相見，這是不忠不恭；最可怕的是鄭莊公，他是這場鬧劇中唯一可以化解紛亂的人，他卻因為自己的私心，沒有做出任何阻止的舉動。當母親為了無故無功的弟弟要求封地的時候，他沒有秉公處理；在共叔段極力擴張自己勢力的期間，鄭莊公有許

多機會可以教育弟弟，告訴他這麼做是不對的、是錯誤的，並導正他避免禍端，反而放任弟弟的野心，給了莊公自己很好的藉口，順勢把親弟弟趕出國土，這絕對不是一個仁君會有的行為。

像鄭莊公這種不友不義的國君，重視倫理的孔子當然不承認鄭莊公是「君」，所以以他在家中的長序稱「伯」，共叔段自然直呼其名「段」，從這兩個稱謂上，完全表現出孔子的針砭與抗議。

家庭是我們來到人世間最初接觸到的組織。俗語：「家和萬事興」，我們從鄭莊公這一家子就可以看出，家庭的和諧是國家興榮、社會安定的根本。我們常常以為孔子、《左傳》的年代距離今日太遠太遠，然而翻開《左傳》我們又會發現，其實眼下許多社會亂象、新聞報導，早在兩千年前就發生過了、並且被記錄下來，這些兄弟鬩牆、明爭暗鬥不斷重演的歷史戲碼，足為後世的我們引為借鏡，避免憾事再次發生。📖

| 樂讀經典 |

說話之道，貴在真心

巧言令色鮮矣仁



子曰：「巧言令色，鮮矣仁。」

「巧」取「虛偽不實」之義，「令」則有好的、善的意思，「色」就是臉色態度；「鮮」音「ㄒ一ㄠˇ」，稀少的意思。孔子告訴他的弟子：「以虛偽不實的話語、以及裝出來和顏悅色來對待他人的這種人，是很少是擁有仁德品格的。」

烏鴉偷來一塊肥肉，準備在枝頭上大快朵頤一番。狐狸正巧從樹底下經過，看見烏鴉的大餐，心裏起了歪腦筋，想把那塊肥肉騙過來，於是狐狸向烏鴉喊話，他說：「烏鴉啊烏鴉啊，她的羽毛是多麼的黑亮美麗啊！」烏鴉在樹上聽見狐狸的話，不為所動，緊緊銜著得來不易的肥肉。

狐狸於是又說了：「烏鴉啊烏鴉啊，她的體態是多麼的輕盈窈窕啊！」烏

鴉還是保持著戒心，懷疑地看著狐狸，搞不清楚狐狸的真正意圖；狐狸知道烏鴉還沒有對他解除戒心，所以又說了：「烏鴉啊烏鴉啊，她的嗓音如同她的羽毛與體態一般美麗動人啊！」

烏鴉這下子樂壞了，整座森林裏面從來沒有人說她的嗓音美麗動人，受到狐狸虛假的稱讚而樂不可支的烏鴉，忘了嘴裏的肥肉，鼓動著翅膀嘎嘎叫了起來；烏鴉的嘴喙一張開，肥肉當然順勢掉入狐狸的尖嘴中；狐狸逃跑之前，向烏鴉譏諷地說：「烏鴉啊烏鴉啊，她的智慧就向她的腦袋一般的渺小啊！」

直到此刻，烏鴉才發現上了狐狸的當，眼睜睜望著狐狸叼著肥肉一溜煙跑走，留下後悔萬分的烏鴉，愣愣站在樹枝上。

*

世人皆知儒家思想的外在表現，以「禮」呈現，凡事以禮相待，文質彬

彬，這似乎與孔子說的「巧言令色，鮮矣仁」，完全相反。

「巧」與「令」皆有美、善的意思，巧言令色直接翻譯過來就是動聽的話語與和善的臉色，怎麼會是「鮮矣仁」的表現呢？

「仁」，是儒家哲學的最高境界。

「仁」是一種真實不欺、發自內心的德行，無論在任何時候都是表裡如一，是故《論語》中有「君子慎獨」，意思是無論在公開場合，或是自己獨處的時候，都不會做出違背仁道的事；又說，「君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是」，這句話是說，君子不會是在一頓飯這樣短的時間做出違背仁德的事，同樣在顛沛流離的壓力狀態下，也不會做出不合仁德的行為。可見，所謂的「仁」，完全出自於內心的真誠真意，才能在任何情況之下保持著仁心。

孔子認為，不是出自真心的「巧言令

色」，違背了「仁」的真諦；這種裝出來的、討好別人的樣子，是為了隱瞞不軌的企圖，或是曲意奉承，對於一個有仁德的君子來說，是極為不齒的行為，當然這樣做表面功夫的人，是離仁道很遠的。

矯作的巧言令色固然不可取，然而孔子並不是教導我們與人交往之間就可以惡言惡行，咄咄逼人，那又是過於自以為是、剛愎自用了；與人相處之道，不在於話可以說的多好聽、或是假裝著皮笑肉不笑的臉色來迎合，若是沒有以仁為本的禮義相待，任何往來關係都不會長久，建立在虛偽欺騙基礎之上的往來，更可能使自己受到傷害，就像故事中的烏鴉一樣，輕易聽信狐狸的花言巧語，得了名實不符的面子，失了溫飽肚子的裡子，實在是得不償失。☞

定風波：蘇東坡的有情與無情

心一



莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。
竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。

料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻
相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風
雨也無晴。

*

這雨可不是纏綿多日、憂愁柔軟的春
雨，這雨來得急又烈，把林梢的葉片敲
打得唏哩嘩啦的，氣勢驚人！然而人
已在大雨中，想全身而退大概是不可
能的了，無妨，不如就唱著歌、吹著口
哨^註，一路慢慢走回去吧。今日穿戴的
是尋常百姓的芒編草鞋，手裏拿著的不
過是怕路滑跌倒、臨時在路邊折取的竹
枝，卻比昔日乘坐的威風駿馬，更加深
層有味；我這帶罪之身，恐怕沒有再出
入京城朝廷的一日，就算如此也無所
謂，就讓我披戴著這清明爽颯的煙雨光
影，平淡走過這一生。

冷冽的春風將醺然酒意吹散去，只是
酒後渾身發熱，受了風竟還感覺有點冷
呢，看看時間已經是傍晚，雨勢停歇，
遠山那邊透出了溫暖夕照，彷彿歡迎著
我走向它。霞光中，我回頭看看當初走
過的淒冷孤寂的旅程，算了吧，此刻，

我的心中磊落坦蕩，早已不復記得那些
腥風血雨的傾軋，也不知道所謂恩寵榮
耀的日子了。

*

因為莫須有的「烏臺詩案」而被貶到
黃州的蘇軾，在一次突來的春雨中，寫
下了這闕詞。

這闕詞，從此成了千古絕唱，尤其是
詞末「也無風雨也無晴」一句，豁然曠
達的大器度，撫慰了多少失意者的心：
曠世奇才蘇東坡，這麼優秀的天才都會
在大宋疆土一貶再貶，仕途由紅翻黑，
跌落谷底，還能有如此胸襟，今日我所
受的一點挫折委屈又算得了什麼？

我們回頭細數蘇軾大學士的一生，自
古文人相傾，而蘇軾像是彗星一般落到
人間，熠熠生輝，樹大招風，小人的妒
忌是避免不了，加上反對宰相王安石的
變法，雖然王安石的新政有其效果，在
某些地方卻是過於嚴苛而弊病叢生，這
讓憂國憂民的蘇軾不得不站出來反對，
孰料這次的新政變法，也從此改變了蘇
軾的思想與人生。

我國知識分子的養成，從儒家的修養
開始，所謂修身、齊家、治國、平天
下，人生而在世不是為自己的欲望快

樂，更為了能培養自己的能力，成為一
個照顧他人的人，儒家最終目的就是利
他主義，我們看「己所不欲，勿施於
人」、「己欲立而立人，己欲達而達
人」，都是從真誠的內心出發，力求達
到「我好，你也好」的境界。

可惜的是，人有神性，也有人性，屬
於神的那一部份我們克己復禮，盡真盡
善，屬於人的那一部分，卻時常顯露出
自私、貪婪、與欲望，所以人為了維護
自己的微小利益而互相攻擊排擠，蘇軾
便是黑暗人性的受害者。

儒家塑造我們思想的軀幹，是我們立
身處世的準則；幸好，有道家紓解了現
實挫折所帶來的負面情緒，佛家則散發
智慧的光芒，引領我們走向自在大道；
蘇軾極其不幸，又極其有幸，他面臨的
正是佛家所謂「煩惱即菩提」，苦惱越
大，智慧越大。

蘇軾其實是魏晉時代稽康與阮籍的綜
合體。

稽康、阮籍是「竹林七賢」之一，尤
其稽康才氣沖天，世人皆為之傾倒，然
而對於當權者卻是不屑一顧，終於被司
馬氏處死；反觀阮籍，為了顧全大局，
不得不屈意侍奉司馬王朝，卻常常駕著

車漫無目、任意閒逛，直到無路可走，
便在盡頭處放聲大哭，令人不勝唏噓。

蘇軾、稽康、阮籍，這三位名士兼有
儒、釋、道三家精髓，並交互運用，只是
蘇軾的政治潔癖比阮籍多一點、比稽康
少一點，在淑世濟人的胸懷上，又比稽
康多一點、比阮籍少一點；雖然說蘇軾
因為才德兼備、個人魅力而多次逃過死
罪，然而道家無為、佛家豁達的心態，
更是成就蘇軾人格特質的重要因素。

我們為什麼會喜歡蘇東坡？我們為什
麼要把這闕〈定風波〉一唱再唱？正
因為蘇東坡有為而有不為，惜情而不濫
情，在政治上他是個失意者，但在歷史
上他獲得空前的掌聲卻不自居，如此可
愛的、謙卑的、敦厚的、澹泊的胸懷，
正是寫出「歸去，也無風雨也無晴」的
絕妙玄機。

註：「嘯」有二解，一是長而高昂的呼聲，
一是口哨。從詞中「吟嘯且徐行」的行
動看起來，蘇東坡是一邊漫步一邊「吟
嘯」，若步行中要作長而高昂的呼聲，
肺活量不足恐怕有其難度；再者，從詞
中淡薄名利的態度看來，輕鬆悠閒的
「吹口哨」比較符合其中氛圍，是故在
此取「口哨」作為「嘯」的白話解釋。

編後語



古人以春季、秋季代指為一年的時間，《關公文化通訊》歷經了整整一個「春秋」，本期特別得到新人類自救協會創會理事長曾仕強先生賜稿，以實踐關聖帝君教化、順應天道、地道、人道為最上乘功德，更加堅定我們對關聖帝君的信仰；又得周談輝校長、施純協教授賜稿，由《易經》觀點切入關聖帝君文化的行程，同時以《三國志》、《三國演義》二部廣為熟知原典，信手拈來，字字玄機；此二篇名家專文為本刊增添許多光彩；同時，我們採訪了民間常與關公並稱的包青天，為千百年來的明淨魂魄作一淺易近人的註解。

我們持續報導〈關廟巡禮〉。關帝廟是關聖帝君文化保存最完善的地方，例如大溪普濟堂，每年關帝聖誕已成為大溪當地、外來遊客爭相參與的盛大宗教活動，其中飽涵著民俗、宗教、藝文等文化精髓；關帝廟同時也是繼往開來的象徵，先民胼手胝足、筚路藍縷，為自己與子孫開拓美好家園，而後世子孫又在堅實的基礎上開創出新時代的願景，例如新莊武聖廟；關帝廟是建築與教育的綜合體，例如日月潭文武廟，在燦燦明潭邊建立起儒家聖殿象徵的櫺星門，每一道圍牆牌坊，都代表了儒家知禮退的仁道胸懷，先有儒家至聖先師，後有夜讀《春秋》的關聖帝君，二位夫子相互輝映。

我們既然崇拜關聖帝君的忠義精神，就不能不知道關於孔子最重要的二部經典：《論語》與《春秋》。《論語》是孔子門人收集孔子的授課語錄，兼記曾子、有子等大家名言，類似現代的上課筆記，讀來親切有味，常見孔子的循循善誘、與弟子間深厚情感；《春秋》則為孔子臧否時政人物的社論，處處機鋒，《春秋》為「經」，紀事精煉，所以用「傳」疏「經」，關聖帝君夜讀《春秋》，讀的是「左傳版春秋」，所以從本期開始，我們將陸續向大家介紹左傳中的名篇，一般人以為《春秋左氏傳》枯燥無聊，其實把它剝開來看，許多事件與今日社會亂象相去不遠，應引以為鑑，避免重蹈覆轍。

《關公文化通訊·第三期》承蒙名家賜稿、整理採訪資料、原典的翻譯解讀，與諸君見面時已值晚春，實在抱歉，望諸君體諒本期的戮力用心，虔心期盼能帶給各位完整真實的「關公文化」！



關公文化通訊·春秋叢刊
《2015·春季刊》

出版者 台灣關公文化協會
發行人 李台山
電話 02-23655739
傳真 02-23627275
網址 <http://www.tkkca.org>

名譽顧問 吳金德·林碧珍·黃國彰
編輯顧問 莊嘉琛·許嘉彬·劉弘景·羅柏園·海豐年·李虎雄
王幼彭·葉軍棟·林隆盛·姚玉華·陳臺光·潘勇太
曾百鍊·楊壽亭·柯明忠·劉弘俊·李詹儀·郭周良
鄭以甄·關麗卿·郭士賢·宋薇敏·洪文章·朱青
魏憲宏·蔡宗勳·吳承諭

總策劃 李宗藩
總編輯 李中琳
編輯群 劉先鋒·李中瀚·羅一中·陳姿仔·湯家碩
視覺設計 翁 翁
美術製作 不倒翁視覺創意

non.art@msa.hinet.net

印刷所 松霖彩色印刷有限公司
出版規格 16開68頁
微塗御紙·全彩印刷
出版日期 民國104年4月
初版印數 1000冊

公益出版·非賣品·版權所有
歡迎十方投稿，亦歡迎轉載
轉載前，敬請通知本刊，以示尊重

2015 春季 台北
台灣關公文化協會
第三期

